

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428066 4



Г. ЭРНЕСАКС
G. ERNESÄKS

БЕРЕГ БУРЬ
TORMIDE RAND



ГУСТАВ ЭРНЕСАКС
GUSTAV ERNESTAKS

БЕРЕГ БУРЬ TORMIDE RAND

ОПЕРА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ
OOPER VIIIES VAATUSES

ЛИБРЕТТО

Juhana Smuul

LIBRETO

Juhan Smuul

РУССКИЙ ТЕКСТ

А. М. Талицкий

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

МОСКВА 1959



M
1503
E72T76
1959

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лээмет — рыбак, беглый крепостной графа Унгерна . . .	тенор
Малл — молодая рыбацка, невеста Лээмета	сопрано
Петров — капитан русского корабля	баритон
Граф Унгерн — владелец поместья на острове Хийумаа . .	баритон
Хаан — управляющий графа	тенор
Барон Курт — офицер из Петербурга, хвастун	тенор
Хозяин корчмы	бас
Юхан Сааре — старый рыбак	тенор
Сторож маяка, отец Малл	баритон
Рыбаки, их жены, стражники, гости графа.	

Действие происходит в Эстонии, на острове Хийумаа, в первой половине прошлого века.

TEGELASED

Leemet — kalur, krahv Ungern'i ärajoosnud pärisori . . .	tenor
Mall — noor kalurineiu, Leemeti pruut	sopran
Petrov — kapten vene laevalt	bariton
Krahv Ungern — mõisaomanik Hiiumaal	bariton
Haan — krahvi mõisa valitseja	tenor
Parun Kurt — ohvitser Peterburgist, hoopleja	tenor
Kõrtsmik	bass
Saare Juhan — vana kalur	tenor
Majakavaht, Malle isa	bariton
Kalurid, nende naised, krahvi ihukaitse, krahvi külalised	

Tegevus sünnib Eestis, Hiiumaal, möödunud sajandi esimesel poolel.



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104280664>

БЕРЕГ БУРЬ TORMIDE RAND

УВЕРТЮРА AVAMÄNG

ГУСТАВ ЭРНЕСАКС
GUSTAV ERNESAKS

Largo $\text{♩} = 48$

Fag.

Ф-п. *pp*

8

V-c.

8

V-III

mp

Più mosso $\text{♩} = 64$

1

2 Calmato

mf

cl.

C.ingl. Ob. 3

p

3 Moderato

dim. *pp*

Fl. 6 Cl. 7 Cor. I 3

dim.

Fl. 6 Cl. 7 Ob. 3

mf

Cor. 3

mf

First system of the musical score. The piano part (left) is in G major, 4/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The string part (right) includes Violini (V-ni) and Trombe (Tr-be). The V-ni part has a melody with a sixteenth-note figure and a triplet. The Tr-be part has a melody with a triplet. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The string part has a dynamic marking of *f* and a triplet.

Second system of the musical score. The piano part (left) continues the melody with a dynamic marking of *ff*. The string part (right) continues the melody with a triplet. The piano part has a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin. The string part has a dynamic marking of *f* and a triplet.

Più calmato

Third system of the musical score. The piano part (left) continues the melody with a dynamic marking of *p*. The string part (right) includes Flauto (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in G (C.ingl.). The Fl. part has a melody with a triplet. The Ob. part has a melody with a triplet. The C.ingl. part has a melody with a triplet. The piano part has a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin. The string part has a dynamic marking of *p* and a triplet.

a tempo

Ob.

p

p

Tr-be

mf



First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the middle of the system.



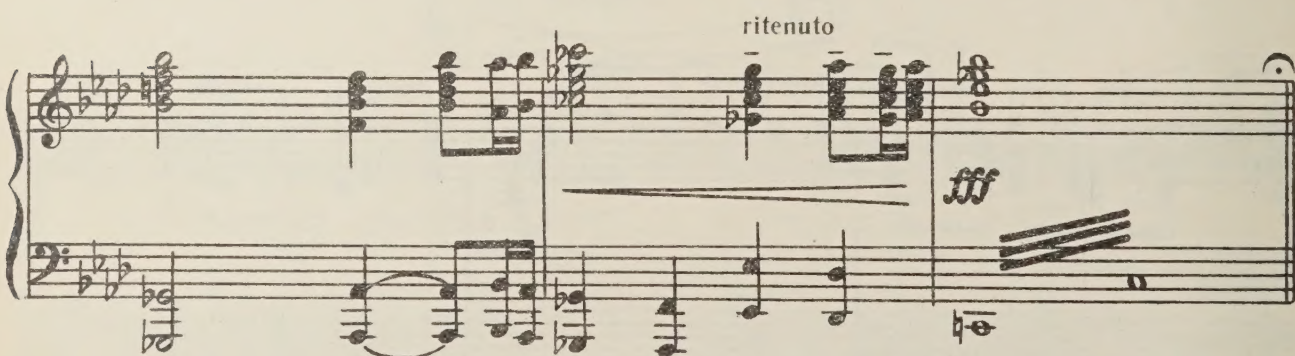
Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is located in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. A box containing the number 5 is located above the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the middle of the system. A *ritenuto* marking is located above the first measure of the treble staff.

6 Meno mosso

11

Tr-be ³

f

Cor. ³

mf

Fl. *p*

Ob. *p*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

7 $\text{♩} = 92$

Ob. *mp*

Cl. *mp*

V-ni *mp*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a single staff for a violin, indicated by a box containing the number 8 and the text "V-ni". The grand staff has a forte (*f*) marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) marking later. A "Tr-be" (trumpet) part is also indicated. The violin part has a measure with a fermata and a second ending bracket.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a single staff for a cornet, labeled "Cor.". The grand staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) marking. The cornet part has a measure with a fermata.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

Tr-be

9

Cor.

2

Maestoso

allargando

10

ff

8

c 1063 K

The musical score is written for piano and brass instruments. It consists of six systems of music. The first system includes measures 9 and 10. The second system includes measures 11 and 12. The third system includes measures 13 and 14. The fourth system includes measures 15 and 16. The fifth system includes measures 17 and 18. The sixth system includes measures 19 and 20. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as 'ff' and 'Maestoso'. The piano part is written in the left hand and the brass parts in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Maestoso' and 'allargando'.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ ESIMENE VAATUS

Скалистый берег Балтийского моря. Ночь. Море бушует. На берегу группа рыбаков и крестьян. Они с тревогой всматриваются в морскую даль: возле прибрежных скал часто погибают корабли. Сбоку мерцает огонь маяка.

Hnumaa rannikul, Kõpu neemel randlased süütavad lõkketuld, milline peab täitma majaka ülesannet sel' tormisel ööl

Вступление Sissejuhatus

Allegro moderato

The musical score is written for piano (p), trumpet (Tr-be), and cornet (Cor.). It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. The piano part features a series of triplets and a crescendo leading to a *mf* section. The trumpet and cornet parts enter with a *mf* section, followed by a *f* section. The cornet part has a *ff* section, followed by a *mf* section, and then a *ff* section. The trumpet part has a *ff* section, followed by a *mf* section, and then a *ff* section. The piano part has a *ff* section, followed by a *mf* section, and then a *ff* section. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *p*. There are also articulations like *Tr-be* and *Cor.* and a first ending bracket labeled '1'.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with triplets and chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes "Tr-be" and "rit." markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes "Più mosso" and "cresc." markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes "Pesante" and "2 a tempo" markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes "f" and "cresc." markings.

Piano introduction featuring complex arpeggiated figures in both hands. The right hand has a melodic line with triplets and sixths. The left hand has a similar arpeggiated pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Flute (Fl. Ob.) and Violin (V-ni) entries. The Flute part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Violin part enters with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Trombone (Tr-be) and Piano accompaniment. The Trombone part enters with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present.

Trumpet (Tr-ni) and Piano accompaniment. The Trumpet part enters with a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present.

Trombone (Tr-be) and Piano accompaniment. The Trombone part enters with a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present.

3 V-ni 3 3 3 3 Tr-be 3 3

pp cresc. poco a poco

Cor.

rit.

Pesante

ff

vallo

c 1063 K

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system features Violins (V-ni) and Trumpets (Tr-be) with triplets and a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo. The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the Cor Anglais (Cor.) and includes a ritardando (rit.) instruction. The fourth system features a forte (ff) dynamic and a 'Pesante' (heavy) section. The fifth system includes a Viola (vallo) part and ends with a copyright notice 'c 1063 K'.

Хор рыбаков

Kalurite koor

РЫБАКИ
KALURID

mf
Tenor I

Ска.. лы дрожат, зо.. ет прибой, слов.. но взбе.. си.. лась во.. да...

Tor.. mi.. de rand, tor.. mi.. de rand, ka.. ri.. del tuis.. ka vad veed.

mf
Bass I

во.. да ки.. лит я.. ростно.
ka.. ri.. del tuis.. ka.. vad,

Ob.

T.

злюб.. на.. я бу.. ря гро.. зит бе.. дой, гиб.. нут во мра.. ке су.. да...

uu.. led nüüd pää.. selnud val.. la.. ie, mõir.. ga.. vad lae.. va de teel.

B.

T.
Вол_ ны ре_ вут, гро_ зен при бой, ждет мо_ ре хо_ дов бе_ да.
Tor_ mi_ de rand, tor_ mi_ de rand, ka_ ri del tuis_ ka vad veed.

B.
бе_ да ждет их всех.
tuis_ kavad veed.

T.
Брыз_ ги волн я зло_ бе у_ пор_ ной взды_ ма_ ются вы_ ше скал...
Tuu_ led ju val_ la le pää_ se nud - Suur_ rahul un_ da vad

B.

Più mosso

Più mosso

T. *3*

Креп_ че дер_ жи штур_вал! Толь_ ко храб_ рыхдет по_ бе_ да!

iul_ ge ja kart_ ma_ tu, iul_ ge, kart_ ma_ tu ja va_ ba!

B. *3*

T. [5] *mf*

Вез_ де нам тя_ же_ ло. Kas jul_ gus pääs_ taks meid

B. *mf*

[5] *ff* *mf*

Т.
По_ всю_ думрак и зло: в мо_ ре мы жертва бур_ ных вод,
ka mand_ril krah_vī eest, tōus_ tā kas ū_ les or_ ju_ sest!

В.

Т.
а здесь граф Ун_ герн кровь людску_ ю пьет. Как буд_ то сго_ во_ ри_ лись
Me_ e_ lu sūn_ ge, tur_ jal krah_vī piits, ju rāe_ vast rāe_ va kōn_ nib

В.

T.
су_ша и во_да... Ах, ког_ да б вер_ нуд_ся к нам Лэ_ мет, лег_ че
mu_ re maal ja veel. Jõu_ aks Lee_ met uu_ es_ ti ko_ ju ran_ na_

B.

Tr-ne

T.
ста_ ло б нам то_гда: на зем_ле и
tah_ vast juh_ ti_ ma kau_ geilt maa_ dell,

B.

Здесь на зем_ле и
kau_ geilt maa_ dell,

mf

T.
на во_де. Он у_ мел нам по_мочь бе_ де.
me_ re_delt Jõu_a ko_ ju. sind oo_ ta_ me!

B.

ff

T.
[де жеты, Лээ_мет наш?
Oo_tame Leemet sind.

B.

[де жеты, Лээ_мет наш?
oo_tame Leeemet sind!

Fl.
Ob.
mf

sub p

T.
Весь наш о_стров ждет те_ бя,
Jõu_ a Hii_ u_ ran_ da sa!

B.

p
Cor.

T.
ждет весь на_ род!
Jõu a nüüd sa!

B.

Ob. 3
(Среди рыбаков появляется Мала)
(Kalurite keskele ilmub Mall)

Fl. 3

Fag. 3

СТОРОЖ МАЯКА (Малл)
 РААГИВАНТ (Malle poole)

6 Moderato

mf

Ты за-чем здесь?
 Mall, miks tu... nd?

pp *Fag.*

МАЛЛ
 MALL

p

Бу-шу-ет мо-ре... Страш-ный го-лос бу-ри
 Ma tu- lin, i- sa. Torm on sel- les süü- di.

mf *p*

СТОРОЖ МАЯКА
 РААГИВАНТ

mf

зо-вет ме-ня сю-да. При-бо-я ревстра-
 та o- le- ma siin pean. On tä- na väl- jas

C.ingl. *trp*

Tuba

МАЛЛ
MALL *mp**mf*

—шит тебя? О, нет. На- деж- ду мне не-
koe_ ra_ ilm! Ja, ja, kuid o_ len siin, ent

м. —сет при- бой, а не тре- во- жит — лишь бур- ной
tuul ja torm on sel_ les siü_ di. Ma tun_ nen,

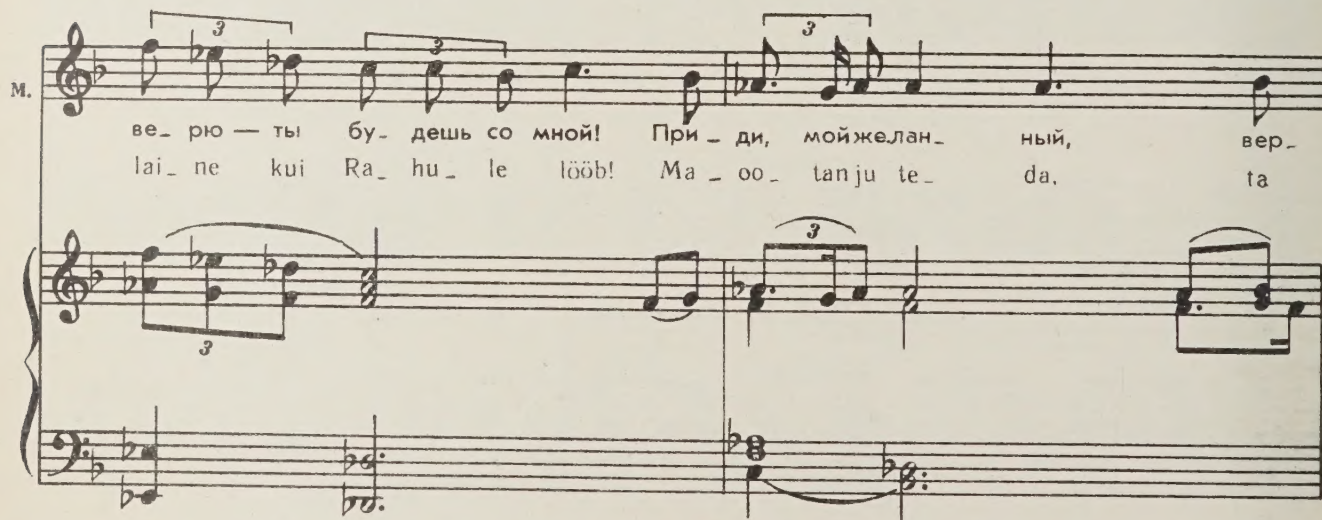
но- чью Лээ- мет мой в наш край вер-нуть- ся сно- ва
o_ le_ ma siin pean, mind me_ re_ ki_ sa sii_ a

М. 

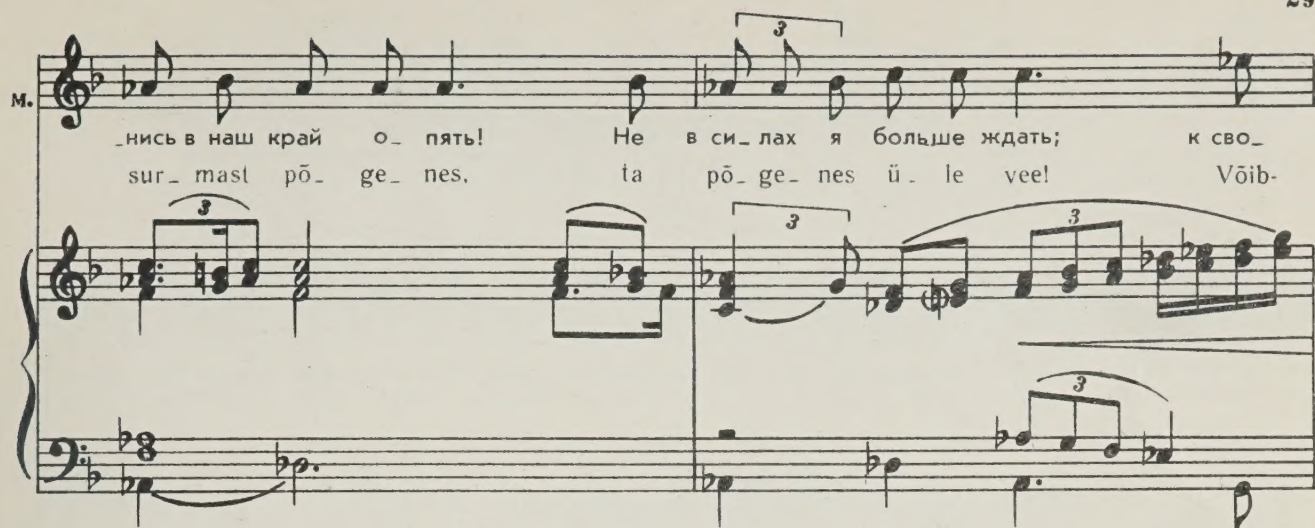
мо_ жет: е_ го не най_ дут слуги гра_ фа во
hüü_ dis. Võib- ol_ la võib tul_ la ehk Lee_ met, mu

М. 

тьме не_по_го_ды ночной... О, Лээ_ метлю_би_ мый, я
oo_ da_ tu, tor_mi_sest ööst. Ма oo_ tanju ik_ ka. ränk

М. 

ве_рю — ты бу_дешь со мной! При_ди, мой желан_ ный, вер_
lai_ ne kui Ra_ hu_ le lõob! Ма_ oo_ tanju te_ da, ta

М. 

нись в наш край о_ пять! Не в си_ лах я больше ждать; к сво_
 sur_ mast pō_ ge_ nes, ta pō_ ge_ nes ü_ le veel! Võib-

М. 

бо_ де и све_ ту сквозьбу_ рю ме_ ня по_ ве_ ди, я
 ol_ la võib tul_ la mu oo_ da_ tu tor_ mi_ sest õöst. Ма

f *p*

М. 

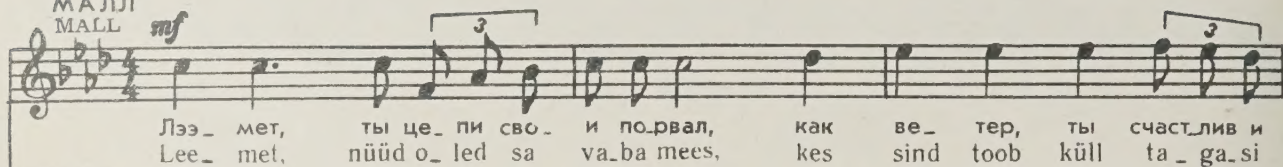
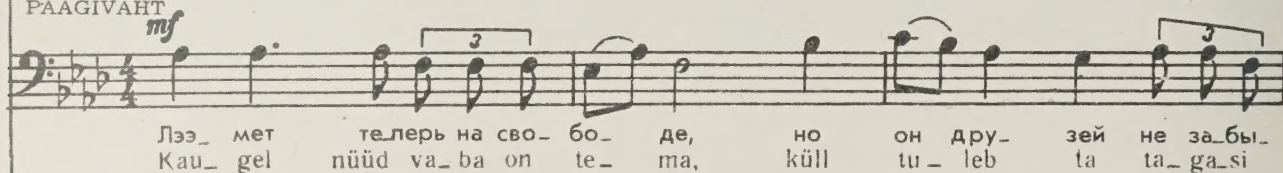
ве_ рю, что сча_ стье с то_ бой ме_ ня ждет ве_ ре_ ди!
 oo_ tan ju te_ da, jah, te_ da vaid oo_ tan ma!

rit.

Дуэт Малл и сторожа маяка

Malle ja paagivahi duett

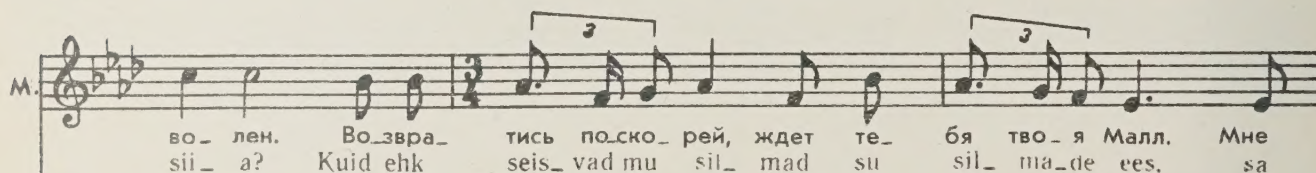
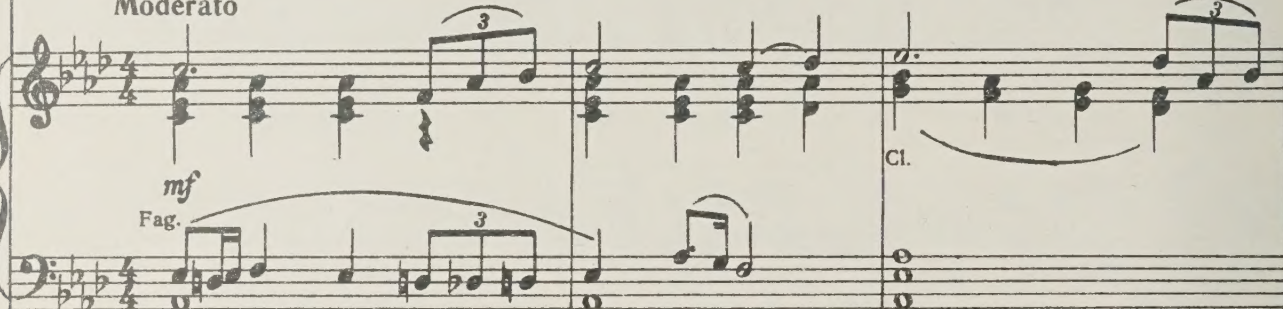
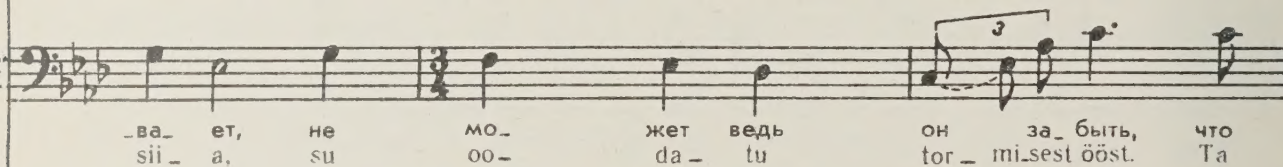
Moderato

МАЛЛ
MALL*mf*СТОРОЖ МАЯКА
РААГИВАНТ*mf*

Moderato

mf

Fag.

С.м.
Р.в.

M.
тяжко дышать в же_сто_кой не_во_ ле. По_ мо_ ги ты мне рабску_ю
tu_led, et kaa - sa, kaa.sa mind vii_ a, vii_ a sin_ na, kus or_jast saab

С.М.
P.V.
бедный народ наш в цепях изны_ва_ ет. Я зна_ ю, он сно_ва сю_
toob va_bamaid tuu_li ehk sii_ а. Ка сиin_ gi kord or_jast saab

M.
цепь раз_бить, у_ ве_ зи ме_ ня, Лээ_ мет, с со_ бо_ ю ту_
i_ ni_ me, ä_ ra va_ ba_ de lai_ ne_te ta_ ha, et

С.М.
P.V.
да при_ дет, вер_ нет_ ся на бе_ рет_у_ ман_ ный и
i_ ni_ me, must or_ jus jääb kau_ geJe та_ ha. Ja

М.
да, где ъ мо_гла я на_ве_ки за_быть
tor_mis ja sü_gi_ses tuis_ka_vad veed

С.М.
P.V.
твер_дой ру_ко_ ю наш край пове_дет
tor_mis ja sü_gi_ses tuis_ka_vad veed

дни. ког_ да я бы_ла подневольной ра_
or_ ja_ hi_gi mult pe_se_vad, pe_se_vad

от не_ воли тя_желой к свободе же_
or_ ja_ ni_gi teit pe_se_vad, pe_se_vad

9

Largamente

М.
бо ю... Лээ_ мет! Вер_ нись я молю! И тры_
та_ ha. Lee_ met. та_ oo_tan sind. oo_tan, mu

С.М.
P.V.
лан ной, К воль_ ной жиз_ ни
та_ ha. Va_ ba Lee_ met.

Largamente

9

М.
бо ю... Лээ_ мет! Вер_ нись я молю! И тры_
та_ ha. Lee_ met. та_ oo_tan sind. oo_tan, mu

С.М.
P.V.
лан ной, К воль_ ной жиз_ ни
та_ ha. Va_ ba Lee_ met.

M.
-ды и лю_бовь я с то_бой раз_де_лю, ско.. ре_е при_ди. лю_
ar_mas_tus. mu_ ge on si_ nu_ga. Sind oo_ tan. Lee_ met.

S.M.
P.V.
нас по_ве_дет Лээ_ мет наш.. От раб_ства он
tor_mi_ses't ööst tu_ le sa. sind oo_ ta_ me,

M.
-би_мый, ко мне! Я жду те_бя!
oo_ tan sind, oo_ tan sind ma!

S.M.
P.V.
край наш спасет! Мы ждем те_бя!
oo_ ia_me sind, oo_ ta_me sind!

rit.

Штоpm

Torm

Allegro moderato

Fag. V-c.

First system of the musical score. The Fag. V-c. part is in the bass clef, and the Tr-be part is in the treble clef. The Fag. V-c. part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The Tr-be part starts with a forte (*f*) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The Cl. part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The Cl. part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The V-ni I part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The V-ni I part starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A measure number 10 is indicated in a box.

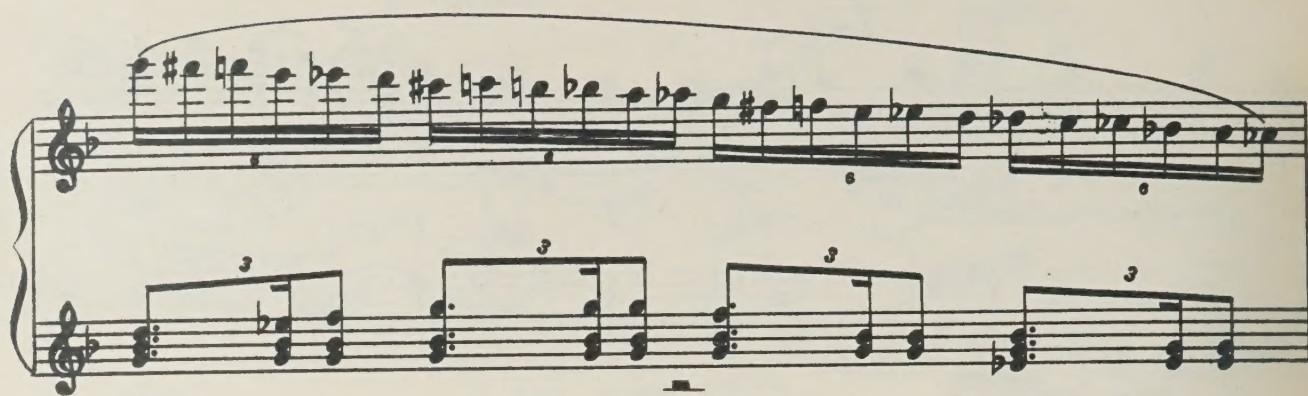
The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and then a *f* (forte) marking. The music includes triplets (marked with a '3') and sixteenth notes. The bass staff also contains triplets and sixteenth notes.

System 2: The second system continues the musical piece. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music includes a triplet and a sixteenth note. The bass staff also contains a triplet and a sixteenth note.

System 3: The third system features a treble and bass staff. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music includes a triplet and a sixteenth note. The bass staff also contains a triplet and a sixteenth note.

System 4: The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music includes a triplet and a sixteenth note. The bass staff also contains a triplet and a sixteenth note.



(Шторм усиливается. Маяк почти погас.)
 (Torm kõveneb. Majakas on peaaegu kustumas)



Agitato $\text{♩} = 120$

МАЛЛ
MALL

[11] f

О, гля_ди_те, свет ма_я_ка по_гас. Быть не сча_стью!
Tu_li kus_tub, kailsku teid tae_vas, me_re_me_hed!

fp

РЫБАКИ
KALURID

(Мужчины направляются к маяку)
(Mehed lähe ad majaka poole)

Ten.
Bassi

cresc.

Гас_ нет о_гонь... нужно сно_варазжечь е_го!
Lä_heme, ai_fa_me, süü_tame uu_es-ti!

(С моря доносятся выстрелы)
(Merelt kuulduv kahuri pauke)

ff

poco dim.

МАЛЛ
MALL

ff

Ко_ рабль
La_ ev

гиб_нет!..
me_ rel!

f *mf* *p*

СТОРОЖ МАЯКА

РААГИВАНТ

12

Эй, ско-рей го-товьте лодки!
 Me_hed, paa_ti_de_ga_väl_ja!

РЫБАКИ
 KALURID

Теп.

Как
 Surra

12

mf

Meno mosso

Т.

хищ - ник злой, до - бы - чи ждет при - бой.
 hul - gub siin, on sur - ma sü_da_päev!

poco a poco crescendo

3

3

rit.

f poco a poco crescendo

3

a tempo

Molto meno mosso

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The piece begins with a fortissimo (ff) chord in the left hand and a melodic line in the right hand. It features triplets and a dynamic shift to forte (f) and then piano (p).

13 МАЛЛ И РЫБАЧКИ
MALL JA NAISED
Soprani

Andantino ♩ = 72

Vocal entry for Soprani and Alti. The Soprani part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are in Estonian and Russian.

Soprani: О бо_ же, сжал_ ся в ми_ ло_ сти сво_

Alti: Neid kait_ se, is_ sand, Suu_ re_ ra_ hu

13 rit.

Andantino ♩ = 72

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a piano (p) dynamic and a triplet figure in the right hand.

Vocal entry for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are in Estonian and Russian.

S.: -ей, спа_ си ко_ рабль от я_ рост_ но_ го

A.: eest ja vai_ gis_ ta sa tor_ mi hirm_ sat

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a piano (p) dynamic and a triplet figure in the right hand.

S. *mf*

мо_ ря. У_ слышь мо_ лень_ я жен и ма_ те_ рей из_
 kar_ must. Neid hoi_ a mus_ ta me_ re_ кое_ га eest, sel'

A. *mf*

Cor. *p* *mf*

S.

бавь де тей от ни_ ще_ ты и го_ ря...
 gas_ kel tun_ nil ра_ лу_ ме sult ar_ му.

A.

(Женщины с ужасом вглядываются в морскую даль)

(Naised hirmuga vaatavad mere kaugusesse)

14

МАЛЛ
MALL*mf* Più mosso $\text{♩} = 100$

Мор- ска- я глубь мольбамне внем- лет, смерть
Märg me- re- surm, sa ke- da hüü- ad, kes
C. ingl.

ды- шит зло- бой, жертвы ей нужны. Мне страш- но!..
hak- kab as- tuma su küi- ma leed? Oi, is- sand.

Мо- жет быть, там гиб- нет Лээ- мет в объ- ять- ях злой вол- ны...
äk-ki Lee- me- tit sa püü- ad, vast Lee- met on- gi sää!?

15 Tempo I ♩=72

M. *p*

О бо_ же, Лэ_ ме_ та спа_ си от
 Nüüd kait_ se, is_ sand, Lee_ me_ tit ja

Sopr. *p*
 РЫБАЧКИ
 NAISED

О бо_ же, сжал_ ся в ми_ ло_ сти сво_ ей, спа_
 Neid kait_ se, is_ sand, Suu_ re_ ra_ hu eest ja

Alti *p*

Tempo I ♩=72

15

p pp

я_ рост_ но_ го мо_ ря. Сми_ ри мо_
 vai_ gis_ ta sa tor_ mi. Nüüd pa_ lun

S. *p*

си ко_ рабль от я_ рост_ но_ го мо_ ря. У_ слышь мо_ лень_ я
 vai_ gis_ ta sa tor_ nii hirm_ sat kar_ must Neid hoi_ a mus_ ta

A. *p*

pp

M. *pp*

-лю я- рость волн, вер- ни е-
Lee - me - ti eest sel' gas - kel

S. *pp*

жен и ма- те- рей, из- бавь де-
me - ge - кое га eest. sel' gas - kel

A. *pp*

M. *pp*

-го к нам сно- ва!
tun - nil ar - mu!

S. *pp*

-теи от ни- ще- ты и го- ря...
tun - nil ра - lu - me sult ar - mu.

A. *pp*

Strepitoso ♩ = 92

(Появляется граф Унгерн со своими слугами)
(Ilmub krahv Ungern oma teenritega)

ГРАФ
КРАНВ

3a-
Te

mf *f* *f* *ff*

V-c.
C-b.
pizz.

Г.
Кг.

чем сю да я ви-лись вы? Прочь, подлы-е!
or- jad siit kõik mi-ne-ma, mis va-hi-te?

pp *p*
Cl. b.

C-b.
pizz.

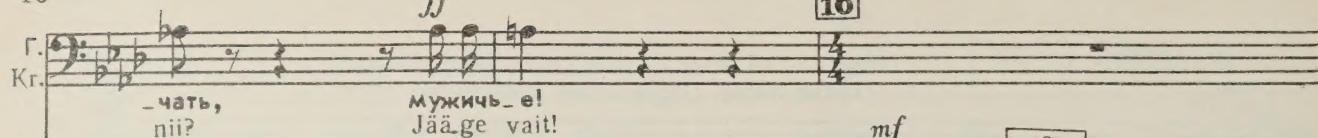
Г.
Кг.

РЫБАКИ
KALURID

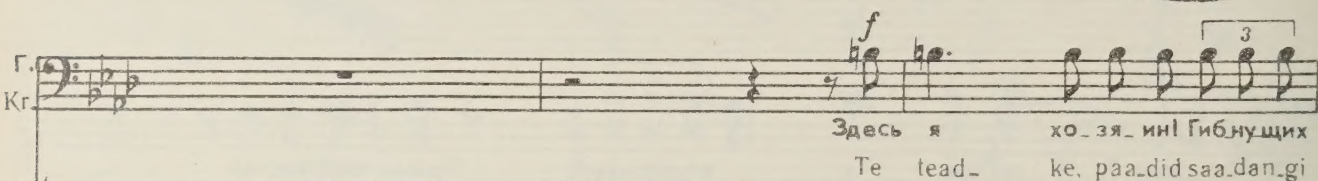
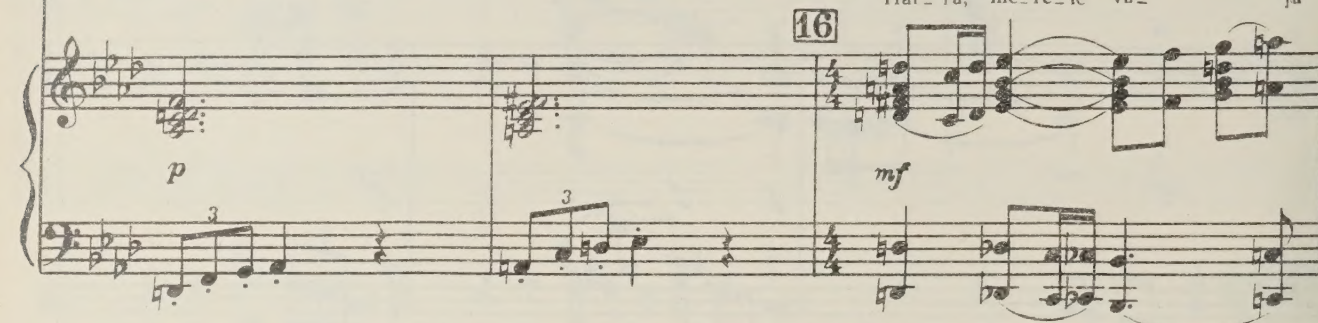
Прочь, смерды! Мол-
Kõik ä-ra! Bassi Või

Нет! Мы ко- рабль долж-ны спа- сти...
Ei, nār-ra, tar- vis ai-da- ta!

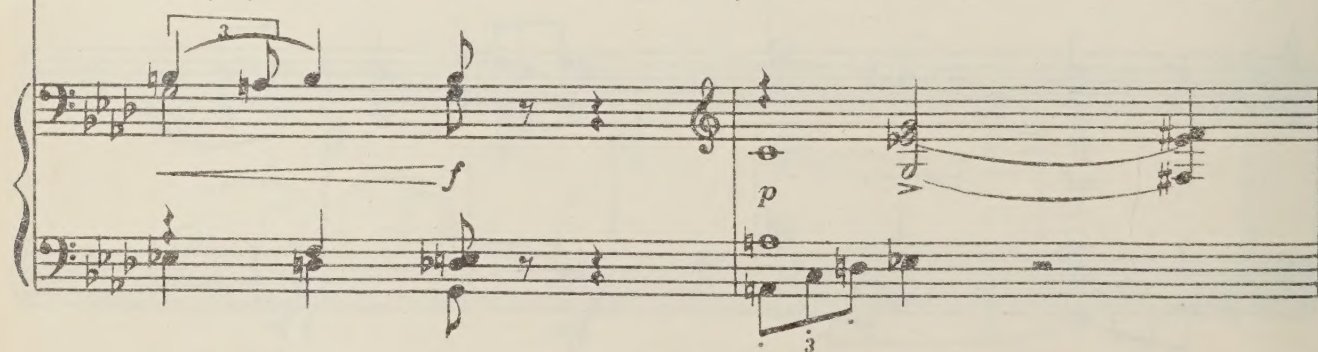
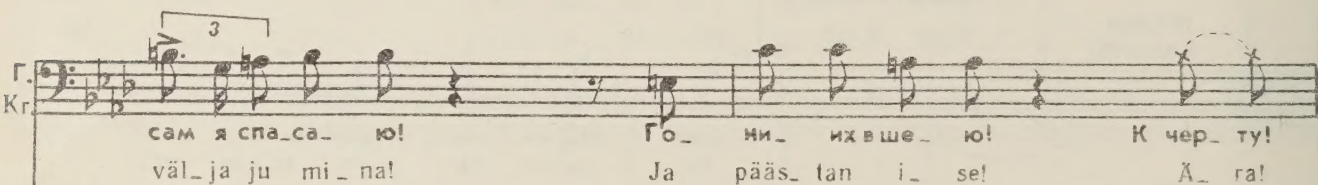
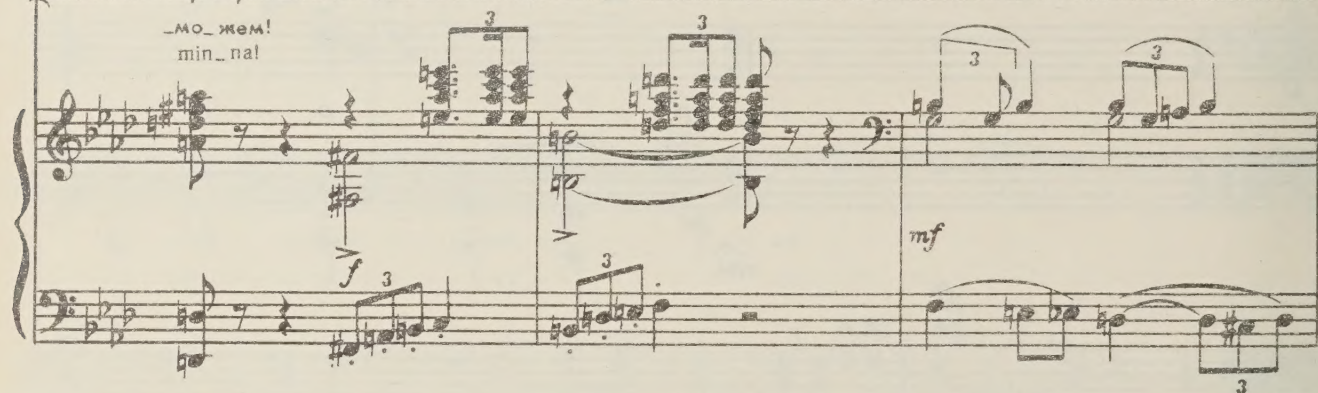
p *mf* *f*

*ff***16***mf*

Нет! Мы брать_ям бе_де по_
Här_ ra, me_ re_ le va_ ja

16

-мо_жем!
min_ na!



First system of the musical score. The piano part (left) features a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*. The bass part (right) features a melody with triplets and a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. The piano part (left) features a melody with triplets and a fermata. The bass part (right) features a melody with triplets and a fermata.

Andantino ♩=60 Ария графа Krahvi aria

Third system of the musical score. The piano part (left) features a melody with trills and a fermata, marked *ff*. The bass part (right) features a melody with a fermata.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a melody with trills and a fermata. The bass part (right) features a melody with a fermata.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) features a melody with triplets and a fermata, marked *mf*. The bass part (right) features a melody with a fermata.

f

sf

17 Allegro $\text{♩} = 104$

p *mf*

ГРАФ
КРАНВ

f *ff* *m. d.*

О, ра-дость!
Laeв ka- ril!

г. Кт.

Там в мо-ре гиб- нет суд- но.
Laev ka_ril! Laev ka_ril!

p *cresc.*

m. d.

г. Кт.

Ха, ха, ха, ха!
Ah, ah, ah, haa!

Ха, ха, ха, ха!
Ah, ah, ah, haa!

Кру-
Му

f *fp* *f* *fp* *p*

г. Кт.

шень-е су-лит
sõb_raks sa jääd,

мне бо-гат- тво!
julm Suurra- hu.

Ob. C.ingl. Cl. *p*

f *dim.*

Più mosso

ГРАФ
КРАНЦ

18

mf

В со-ю-зе смерть со мной!
Koos tee me mõr-va töid!

Tr-be *p* *mf*

Г. Кр. *mf*

Злойшторм — по-мощ-ник мой!
Veel pal-ju, pal-ju õid!

Tr-be *ff* *p* *mf*

m. d.

p **Meno mosso**

Г. Кр.

На дно и дет ко рабль. бо
Ma si nu ga koos lei an

ff *p* *pp*

m. d.

Più mosso

Г. Кр.

гат ства пол ный. Дуй же сильней ве тер! Мчи_тесь быстрее вол_ны!
га hu. га hu! Si_nu_ga koos ta_ pan, si_nu_ga koos lei_ an

pp *p*

cresc. *f*

Г. Кр.

Мчи_тесь, вол_ны!.. Мне
га nu. га hu! Коик

mf *f* *Tr-be*

6

Г. Кр.

ми_ ло_ сти не_ ба_ не
pōr_ gu, kōik pōr_ gu, kōik

Cor.

Г. Кр.

на_ до: не жду я ни ра_я, ни ада!
pōr_ gu! Ei ke_dagi karda, ei karda!

f

Tr-ne

mf

V-c. 3

C-b. 3

[19] Meno mosso

Г. Кр.

Всех счи_та_ю я вра_га_ми, жа_лость я топ_чу но_га_ми.
Ja_ ge all mul' ha_ las_ tus ja mi_ nu sū_ da po_ le must, ei

Cl.

mf

Fag.

г.
Кр.

Пусть весь мир ли-шит-ся сча-стья, но до-бьюсь я влас-ти!
 tun- nis- ta- gi se- da, ei tun- nis- ta- gi se- da!

f

Poco più mosso

г.
Кр.

Це-ли до-сти-гну я.
 Mis mu jōud? Mis mu jōud?

f

г.
Кр.

И власти си-ла — в бо-гат-стве скры-ва-ются... Я
 Mu jōud on ra- ha, mu jul- mus, mu ru-si- kas. Kōik

mf

Г. Кр.

mf

отвер_га_ ю все за_ ко_ ны, лишь деньги для ме_ ня за_ кон!
 nende ees ma sal_ gan ma ha ja o_ len hin_ ge_ tu kui paas!

p *pp*

20 Agitato

Г. Кр.

mf *3*

Гас_ нет ма_ як! Ну что ж, тем луч_ ше! Мгла ноч_ на_ я мне по_
 Kus_ tu_ ge tu_ led jäl_ le tor_ mis, tor_ mid mul_ le lae_ vu

p

Г. Кр.

3

мо жет. Там наверху, над са_ мой кру_ чей,
 too_ gu, kus_ tu_ gu tu_ led jäl_ le tor_ mis.

г. Кр.

ложный ма_ як за_ жечь_ ся мо_ жет. Об_ ма_ нут блес_ ком
 va_ le ma_ jak lae_ vu too_ gu. Las tul_ la pal_ ju

p

г. Кр.

ложных ог_ней, на кам_ни путь напра_ вит штур_ ман, ко_
 tormi, seid öid, mil' ma_ ru met_ si ma_ ha mur_ rab. Las

г. Кр.

рабля по_ гиб_ нет в море бур_ ном со всейко_мандо_ ю сво_ ей!
 Suu_ rel_ ra_ hul me_ hi sur_ ra, ei ta_ su ha_ let_ se_ da neid!

mf

Г.
Кр.

Бу- рясмирит свойгнев, и вско_ ре все возвратит мне
Et jälle paak mul kus_tuks tor_ mis, ma seda ju_ ba

p

Г.
Кр.

мо_ pe! В чу_
vaa_ tan! Mind

p

Г.
Кр.

жой бе_ де мо_ е бо_ гат_ ство —
teis_te surm ei muu_da mor_ niks!

ff

Г.
Кр.

ff

мне по-мо-га-ет дья-вол!
Ma paeran nagu saa- tan!

[21] Allegro moderato

p — mf

mf *f*

Meno mosso (Входит Петров)
(Ilmub Petrov)

mf

ГРАФ (Петрову)
КРАНУ (Petrovile).

mf

Кто вы та-кой? За- чем вы здесь? Я не встречал вас на Хий- у- маа...
Kes o-le-te? Ei tun-ne teid. Ei o-le nāi- nud teid Hii- u-maal.

ПЕТРОВ
PETROV

mp

Зо- вут Пет-ро- вым. Ка- пи- тан я.
Ni-mi Pet-rov. Lae-va- kap- ten.

Più mosso

П.
Р.

Рус_ской служ_ бы. Чтоб спастись от шторма.
Laev on la_ hel. Jõud_ sin õi_ gek_ s a_ jaks

П.
Р.

наш корабль бро_ сил якорь свой здесь, в за_ ли_ ве.
tor_mi eest var_ ju. tor_mi eest saa_ re var_ ju.

Cor.

p

П.
Р.

Выст_ ре_ лы пуш_ ки я у _
Siis a_ ga kuul_ sin hä_ da_

П.
Р.

— слы — шал: гиб нут лю ди там...
рау — ке. Ме — rel huk kus laev.

Cor.

f

П.
Р.

По — мочь им на — до!..
Он а — bi va — ja?

48

ГРАФ
КРАНЦ

Meno mosso
mf

Ваша по — мощь,
Tä — nan teid, ma

f *ff* *p*

Г.
Кр.

к сча_стью, за_ поз_да_ла. Спа_ си_ бо! Я по_слал сво_ их лю_ дей.
te_ gin kōik, mis va_ ja. mu ko_ hus hā_ da_ li_ si ai_ da_ ta.

p *p*

(Лицемерно)
(Silmakirjalikult)

(Очень любезно)
(Väga lahkelt)

Г.
Кр.

В гру-ди у вас, мой друг, не да- ром сердце бьется! Мой дом открыт для
On sü_ da sar_ na_ ne, et loo_ dud a_ bis_ ta_ ma! Teil a_ van o_ ma

mf *mf*

Г.
Кр.

го_с_тя. О_ ка_ же_ те вы честь мне, е_с_ли со_ гла_ си_ тесь.. Про_
uk_ sed, sest. kü_ la_ li_ seks kal_ liks pi_ da_ da teid ta_ han. Kas

mf

23 Più mosso

Г.
Кр.

— шу вас су — дары! Мои дом здесь рядом...
lähme har-ra? Mu mõis te pä-ralt!

ПЕТРОВ
PETROV *mf*

Бла_го_
O-len

Più mosso

23

mp

3

3

П.
Р.

дар_ству_ю, но все ж ос_таться дол_жен я. Тот, кто ду_шой мо_ряк, пой_
me-re-meēs ja tean. et sää_l_kus huk_kub laev on ml_ nu ko_hus oi_ la

p

mf

p

3

3

3

3

П.
Р.

— мет ме_ня; по_ка бу_шет шторм, я с вахты не уй_ду!
ran-na teel, kui tar_vis lei_an kor-do_nis var_ju ma!

3

3

3

3

cresc.

3

3

Как знаете...
Kuis soo_v_l te,

f *dim.* *mf*

Г.
Кр.

Новсе жпро_шу вас пом_нить: для ме_ня всег_да вы гость же_ ла_ный, мой дом от_
kuid är ge u_nus_ta_ge, sop_ra_de_le a_va tud mu ma_ja, ta lah ti

(Граф уходит)
(Krahv lahku)

Г.
Кр.

крыт для вас!
te_l e ees!

f

(С моря доносится пушечный выстрел)
(Kahuri pauk merel)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a Tam-tam instrument.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte dynamic marking.

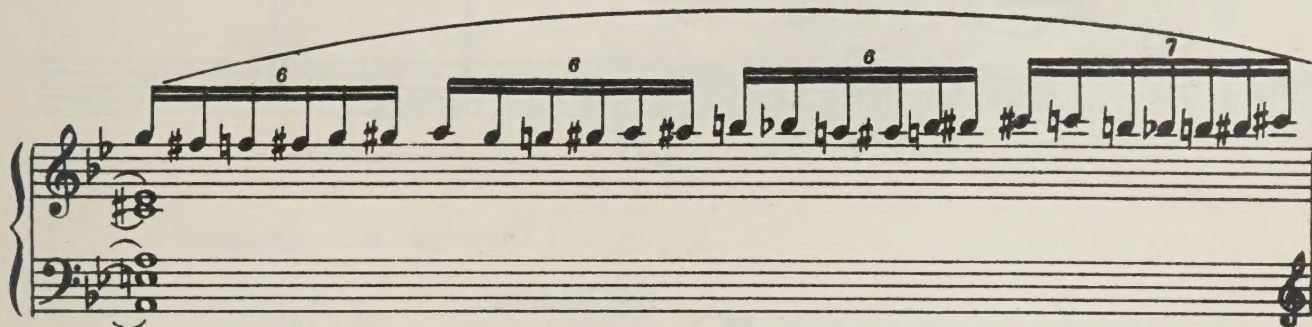
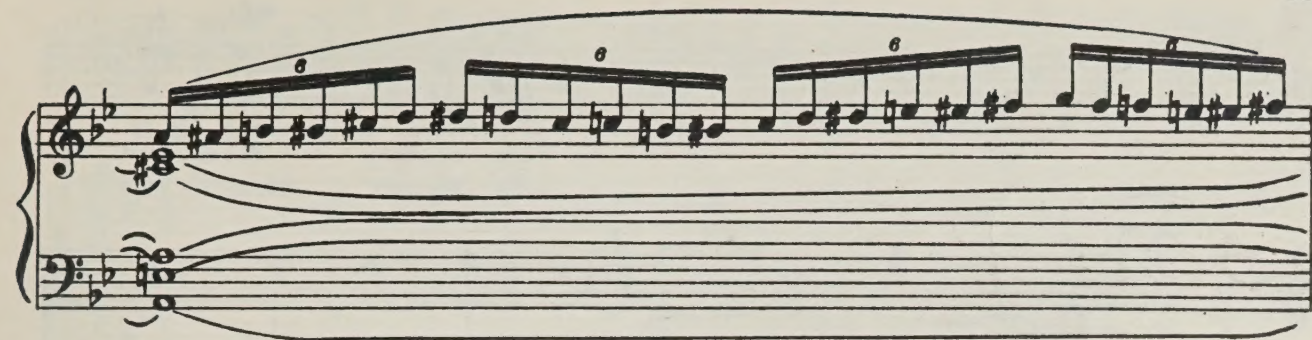
Musical score for the third system, featuring Flute and Clarinet parts with sixteenth notes and piano accompaniment.

ЛЭЭМЕТ: «На помощь!»

LEEMET: «Appil»

(parlando)

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts and piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

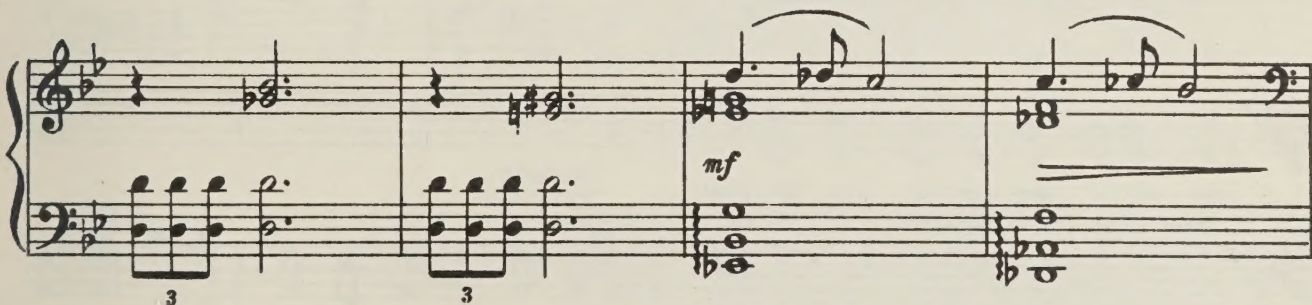
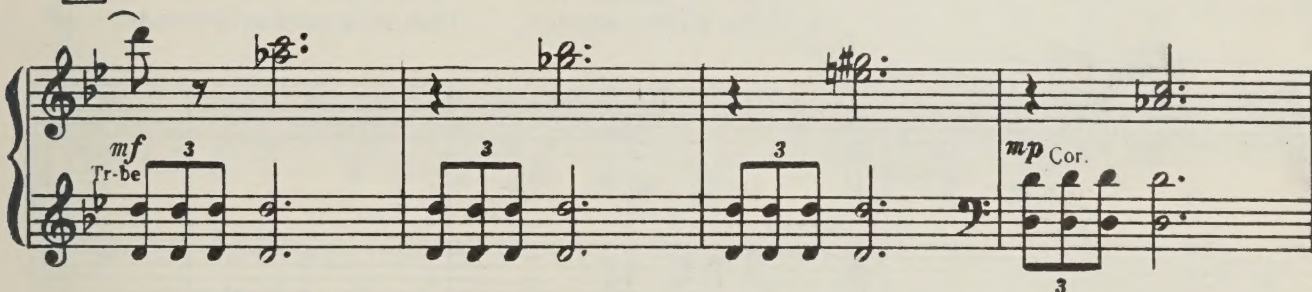


ЛЭЭМЕТ: «На помощь!» (Петров бросается в море и вскоре возвращается, неся на руках спасенного Лээмета)

LEEMET: «Appil»

(Petrov viskub merre ja varsti ilmub kandes kätel päästetud Leemetit)

24



ЛЭЭМЕТ
LEEMET

Спа-си-бо!.. Я спа-сен!
Ма tä-nan pääst mi-se eest!

25 Moderato

Л.
L.

Но я про-шу вас, не рас-ска-зы-вай-те гра-фу о
Ma pa-lun, kap-ten, krah-vi-le mind mit-te ree-ta, et

Л.
L.

том, что я вер-нул-ся в э-тот край!
paast-si-te mind lae-valt ain-sa-na.

ПЕТРОВ
PETROV
tr

Верь-те, друг мой, я не вы-дам вас.
As-j tult te, sõ-ber, kar-da-te.

п.
р.

Я мо-ряк и свя-то чту сво-бо-ду. Мне ваш на-род до-ро-же. чем ваш граф!
 Me_re.me.hekuu_e all on sü-da, mis da maad ja rah_vast ar_mas-tab.

Ария Лээмета Leemeti aaria

Moderato con narrare

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

p *mf*

Ве-рю!
Tä-nan!

Ког-да -то граф мо-им вла-ды-кой
 Viis aas-tat kõi-gi tae-va_tuul-te

л.
л.

был,
all

а
ju

я был жал-ким кре-пост-ным ра-бом.
 hul-gun Ung-ru krah-vi pä-rast ma.

Но
Ta

из не_ во_ ли я бе_ жать ре_ шил и путьвольной жизни проложил но_
o_leks tap_nud mind kui mit_ te Mall ta jul_ mu_ se eest mind poleks päästnud

жом: спа_ са_ ясь, я графского холо_ па ра_ нил.
ä_ га. Lõin kub_ jast, siis põ_ ge_ ne_ sin tei_ se ran_ da.

Пр
Пять лет я жил в чу_
Mind ai_ tas Mall, mind

Л. Л.

жых кра_ях, по ро_ди не тос_ку_ я...
 pääs_ tis Mall ja jõud_ sin tei_ se ran_ da.

con anima

Л. Л.

Край мой род_ной, бе_рег мор_ской, ска_лы се_ры_е, гроз_ный при_бой!
 Tor_mi_ de rand, tor_mi_ de rand, hal_ li_ tae_ va_ ne Hii_ u_ maal!

Л. Л.

Все_ ю ду_шой меч_тала я внове_ у_ ви_ деть бе_рег по_ ки_ ну_тый и не_вес_ ту
 Sind nā_gin ra_hu_tu_na lain_ te_ va_ hus me_ri kui mā_rat_ses, tae_ vas mus_ tas,

poco rit.

Л. Л.

ми_лу_юксерд_цу вновь при_жать!
 kis_kus tormpur_jed rä_ba_laiks!

f a tempo

Л. Л.

Край мой родной, бе_рег мор_ской, ска_лы се_ры_е, гроз_ный при_бой!
 Tor_mi_de rand, tor_mi_de rand, hal_li_tae_va_ne Hii_u_maa!

Л. Л.

И я ре_шил: тай_ком из Тал_ли_на
 Ма mōt_le_sin, kui laev läeb Tal_lin_na.

Cor. 3

Tr ni,

p

Л.
Л.

хоть на миг сю_да про_ братъ_ ся, у_ ви_ деть дом_ свой и вновь дру_
sa_ la_ ja ma tu_ len sii_ а, et nä_ ha ko_ du, et nä_ ha

Л.
Л.

зей об_нять. Но раз_ ра_ зил_ ся шторм, по_ гиб ко_
ko_ du_ maad. Mu sõb_ rad huk_ ku_ sid ja laev läks

mf poco a poco cresc.

Archī

Л.
Л.

рабл_ь наш... Свой курс дер_ жал я пря_ мо на ма_ як, и мне по_
põh_ ja. Ma o_ lin roo_ lis, torm viis pur_ jed pealt. Käes tüür mul

mp

л. Л.

слу_шен был штур_вал... Вдруг я ви_жу — све_тят_ся во
 tant_sis, jõu_ga hoid sin. Kor_raks pais_tis... vii_ras_tus ei

mf *p*

л. Л.

тьме над мо_рем две по_лос_ки све_та, по_ том ос_та_лась лишь одна. 8.....
 tea... kaks tu_le_tor_ni vas_tu loit_sid. Siis kus tus üks ja tei_ne jäi.

Cor. *vd*

л. Л.

mp *уверенно*
 ПЕТРОВ *РЕТРОВ* *(с сомнением)* *(veendunult)*
 Нет, мой друг, свет был о_дин! Пре_вра_ти_лись два о_дин — е_та
 vii_ras_tus. Raak ju kus_tus! Nä_gin kaht, siis tei_ne jai, ta

mp *vd*

Л.
Л.

му по ве рил я. и мой ко рабль те перь на дне!
jär_ gi roo_ li_ sin, ta jär_ gi laev läks ka_ ri_ le.

p *f* *m. s.*

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

mp *3*

Верь те лээ ме ту — я ви дел яс но два ог ня —
Va_ le tu_ le_ torn. Mu silm ju me_re_me_he silm.

ПЕТРОВ
PETROV

mf

Стран_ ный случай!
Vai_ mu nä_gid!

p *mf*

Л.
Л.

mf

враг хо тел нас сбить с пу ти!
Kah_ te nä_gin... Uks siis jäit

p *Tr-be* *p*

3 *3* *3* *3*

Л.
L.

6 6 6 6

cresc.

3 3 3 3

27 *mf* Con espressione

Л.
L.

3 3 3 3 3

mf

6 6 6 6 6

3 3 3 3 3

Край мой род_ной, бе_рег мор_ской, ска_лы се_рые гроз_ный при_бой!
 Tor_mi-de rand, tor_mi-de rand, hal_li-tae-va-ne Hii_u-maa!

Л.
L.

3 6 3 3

Все ю ду_шой меч_тал я вновь у_ви_деть
 Sind nā_gin ra_hu_tu_na lain_te_va_hus

3 3 3 3 3

Л. Л.

бе_ пер по_ ки_ ну_ тый. И к сво_ бо_ де
 ме_ ri kui mā_ rat_ ses, tae_ vas mus_ tas,

Л. Л.

ра_ дост_ной мой на_ род вес_ ти!
 vōit_ le_ ma pean nūūd krah_ vi_ ga!

Л. Л.

Край мой род_ ной, бе_ пер морс_ кой.
 Тор_ mi_ de rand, tor_ mi_ de rand,

Л. ска_ лы се_ рые, гроз ный при_ бой! В сча_ стье жи_ ви, бе_ рег мой!
 hal_ li_ tae_ va_ ne Hii_ u_ maa! Võit_ le_ ma pean krañ_ vi_ ga,

Л. Стань сво_ бод_ ным, мой край род_ ной!
 hal_ li_ tae va_ ne_ ko_ du_ maa!

cresc.

p *cresc.*

f *ff* *p* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ TEINE VAATUS

77

Воскресенье. Ясное утро на берегу моря. На прибрежном камне сидит Малл.
Pühapäev. Selge hommik mere rannal. Kivil istub Mall.

Ария Малл

Malle aaria

Lento $\text{♩} = 96$

Cl.

p

МАЛЛ
MALL

p

Ах, как тяж_ко
Or_ ja tü_tar,

жал_ кой быть рабой!
ku - hu ra - nep rea,

mf

О по_дуй же, воль_ный ветер, вдал_ь у_мчи меня с собой.
tä - na tuul veel mul_ le pu_hub, mis saab hom_me, ma ei tea.

в край. где веч_ но
Vaa - tan me - rel

mf cresc.

1

M. *soln_ це све_ тит над водо_ ю го_ лубой...*
val - get pur - je, ku - hu tuu - le ke ta viib

dim.

FL. *3 3 3*

M. *Сжаль_ ся над мо_ей судьбой...*
õõt - su ta - des ä - ra siit.

p

Ob.

V-ni

3 3 3

M. *в серд_це де_ ви_чем блеснет, пусть о_ пять, как преж_ де, ми_ лый мой ко*
mi - da hom me toob, ei tea. Tä na u - su, loo - da, see on u - ni,

3 3 3

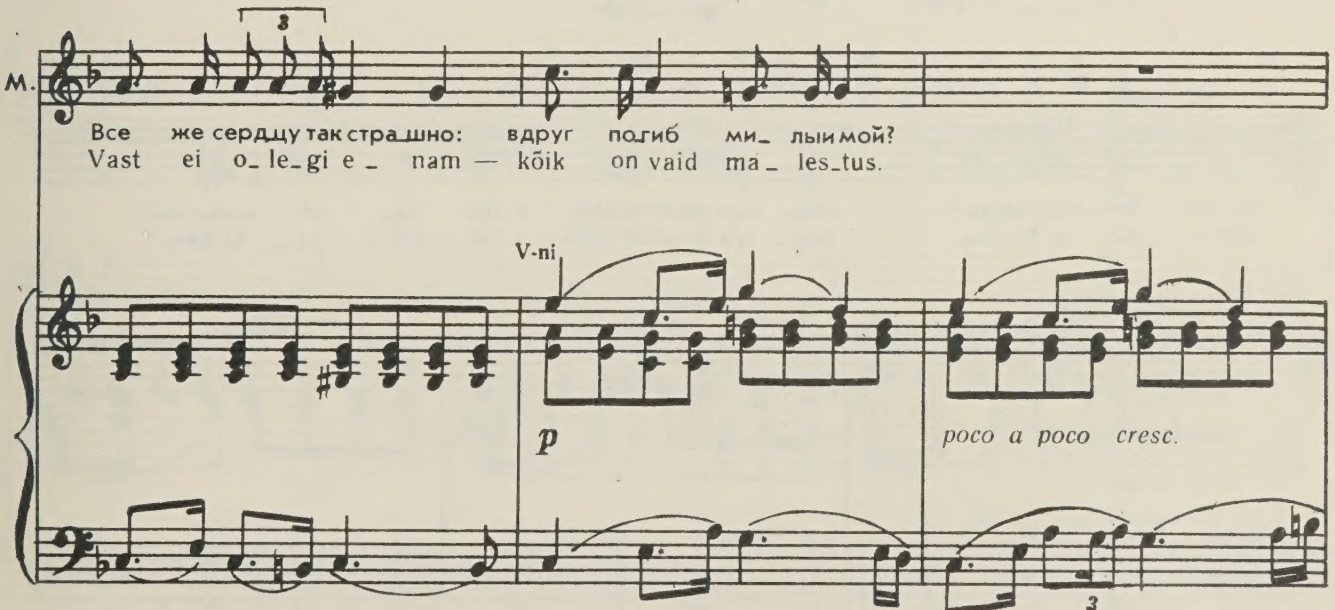
M. 

мне при-дет! Дни у хо-дят,проходят года, но лю-бовь бу-дет жить всегда!
see on hea. Ja seal ku-sa.gil kaugel on te- ma, ta juu- res ta ar-mas-tus!



mf
V-c.

Un poco più mosso

M. 

Все же сердцу так страшно: вдруг погиб ми-лымой?
Vast ei o-le-gi e - nam — kōik on vaid ma-les-tus.

V-ni
p
poco a poco cresc.

mf

Вдруг жестокий шторм вчерашний
 Möö dund öö sel tor mis jäl le

2 *Più mosso*

в бездну смыл его волной? Страшен моря гнев,
 Suu rel ra hui huk kus laev. Ta seal ol la võis!

f *sub. P*

poco cresc.

смерть беспощадна — смелых ждет покой в пучине морской.
 Surm seal ei tu ku, nee lab ar lalt kõik kui põh ja tu kaev.

Объ.

poco cresc.

Fag.

(b)

с 1063 к

3 Tempo I

pp

МАЛЛ
MALL

p

Ах, как тяжко
Or_ ja tū_tar,

p

М. жал_ койбыть рабой, сжал_ся, вольный ве_ тер, над мо_ей судьбой!..
ku_hu pa_nen pea. or_ ja tū_tar, ku_hu, ku_hu pa_nen pea,

М. Над мо_ей судь_бой!..
ku_hu pa_nen pea.

ЖЕНЩИНЫ (за сценой)
NAISED (lava taga)

Муж плы-
saa- da

4 Allegretto

I Sopr. *p* Ax, мо_ рюш-ко- мо_ ре, мор_ ска_ я вол_ на! Муж плы-
II Sa me_ ri, sa me_ ri, sa me_ ge_ ke. saa- da

I *p* Ax, мо_ рю_ шко, ах,
II Sa me_ ge_ ke. sa

4 Allegretto

Arch.

pp

-вет с у_ ло_ вом, ждет е_ го же_ на.
ki- lu- sid poo- ta tu me_ he_ le.

S. f. ло_ ва, мо_ рю_ шко! Ax, мо_ рюш-ко- мо_ ре, мор_ ска_ я вол_
me_ ri, me_ ge_ ke. Sa me_ ri, sa me_ ri, sa me_ ge_

A. мо_ ре. Ax, мо_ рю_
me_ ri. Sa me_ ge_

Дай, чтоб ры_бой мор_ской сеть бы_ла пол_на.
o_ le hel_ de sa or_ ja_ de las_ te_ le.

S.
 на!
 ке.

Дай сеть с ры_ бой, мо_рю_шко! Ты при_
 o_ le me_ ги, me_ re_ ке. Ve_ si,

A.
 _шко,
 ке,

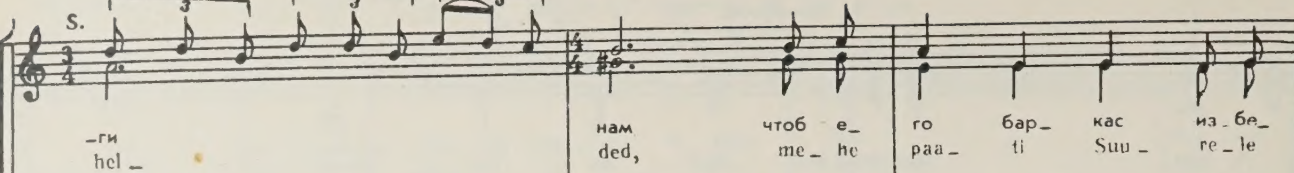
ах, мо_
 sa me_
 ре.
 ги_

S.
 слу шай_ ся, ве_ тер, к моль_ бе мо_ ей:
 каа_ re poolt tu_ lli_ sev tuu_ le_ ке.
 5

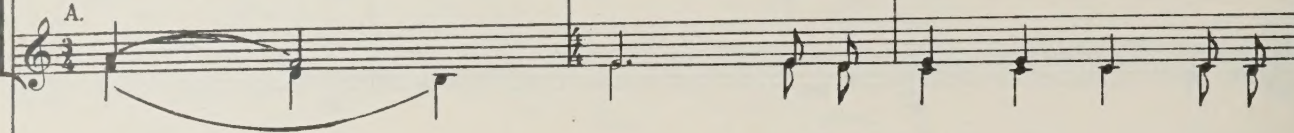
A.
 5

ры_ ба_
 ol_ ge
 по_ мо_
 ol_ ge

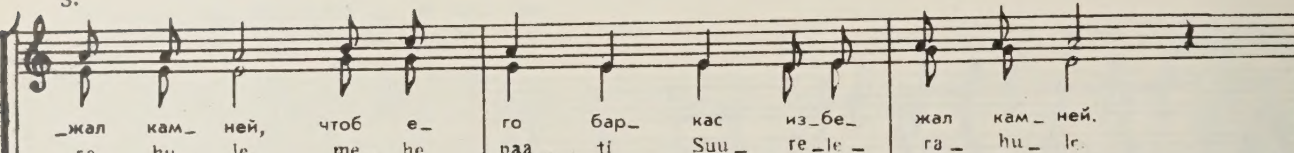
ку_ бед_ ня_ ку_ доб_рый путь на_ вей,
hel_ ded_ kuid äg_ ge te ve_ da_ ge.

S. 

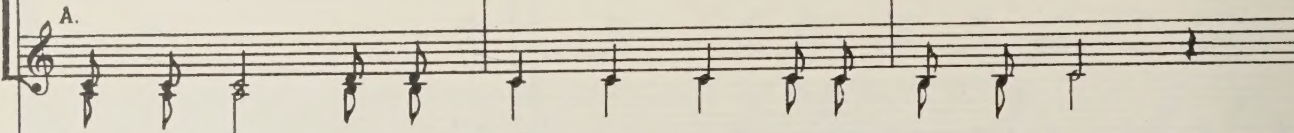
-ги hel_ нам ded, чтоб е_ го бар_ кас из_ бе_
hel_ ded, me_ he раа_ ti Suu_ re_ le

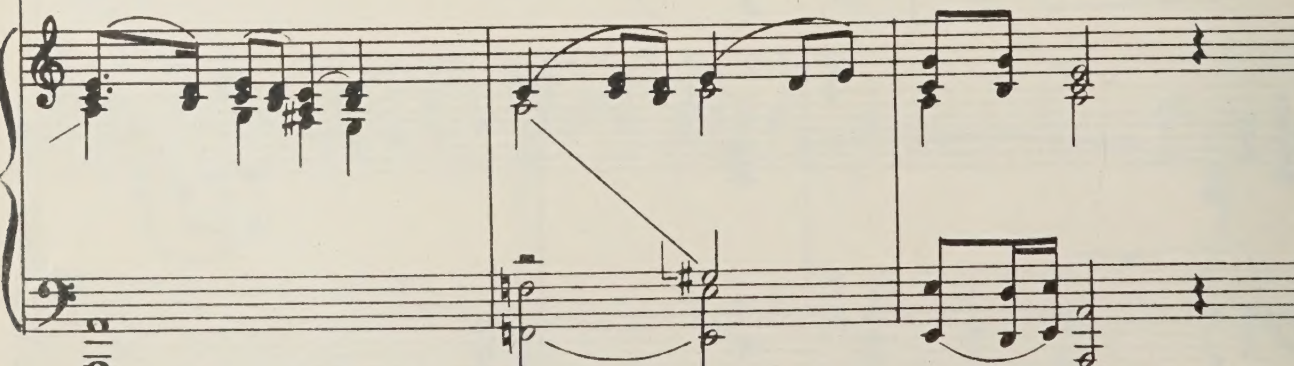
A. 



S. 

жал кам ней, чтоб е_ го бар_ кас из_ бе_ жал кам_ ней.
га_ hu_ le. me_ he раа_ ti Suu_ re_ le_ га_ hu_ le.

A. 



(Появляются Лээмет и Петров)
(Ilmuvad Leemet ja Petrov)

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

85

Moderato

Тяж_ко жить на Хий_у_
Nii on lood me Hii_и_

Л. I.
_маа...
maal.
Лю_ди здесь не ви_дят све_та.
Nii siin a_la_ti on ol_nud.

ПЕТРОВ
PETROV

He по серд_цу мне зна_ком_ство
Hoo_pis tei_ses vai_gu_ses naen

П.
Р.

с гра_ фом, — о_ вещь_ я шу_ ра а под шу_рой волк.
krah_ vi. Hunt lam_ba_nah_ ka pu_ge_nud on siin.

П.
Р.

mf

Да_ же в бурю бро_ дит он меж э_ тих скал, как
i_ se_ gi ei tor_ mi a_ jal pei_ tu рое, vaid

П.
Р.

буд_ то в бедстви_и най_ти по_ жи_ ву хо_чет. Та_
mus. ta mu_re_koe_ra_na ta saa_ ki luu_rab. Mu

mf

f *mf*

(Протягивает руку Лээмету)
(Ulatab Leemetile kätt)

П.
Р.

ко го вол_ка мы должны лишить зу_бов!
so_ ber lee-met. sel-le hun-di püü.a-me!

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

(рукопожатье)
(käepigistus)

mf

Со_гла_сен! Мы в дво_ем спа_сем от вол_ка э_ тот край!
Siin kä_si. sel-le hun-di mur-ra-me me ü_hes-koos!

cresc.

Л.
Л.

Пусть ста_ нет вольной Хий_у_маа, мой
Et va_baks saak.sid rand_la_sed, mu

f

V-ni

V-c. p

Л.
Л.

край род_ной, лю би_мый, от_чий край!
Hii_ u_ таа. mi kal_ lis Hii_ u_ таа!

Ария Петрова

Petrovi aaria

Andantino (Петров в задумчивости вспоминает о своей стране)
(Petrov süvenenud mõtteisse, meenutab kodumaad) **p**

Арчи

Мой край родной,
Му ко_ду_таа.

тяж_ко мне жить без те_бя, сердце к до_му рвется, то_ску_я. Про
kau_ ge_ le viis si_ nust tee, kuid su hii_ du a_ la_ ti kuu_ len. ja

сто_ры ро_ди_мой земли ви_жу в гре_зах я, ви_жу Вол_гурод_
se_ da kuus õit_ se vas õu na puus lat_ la vad tai_ Yöl_ ga_ таа

cresc.

П. Р. *mp* 7 *poco a poco cresc.*

—ну— ю... Ой, степь ты мо_я, степь раз-до_льна_я, в меч_—
tuu — led. Oi stepp, kuidas vas_ tu sa ki_ hu_tad su

П. Р. *poco a poco cresc.*

—тах ты сто_ишь предо мно_ю. Как в пышном на_ря_де ты
teid mōō_da troi_ ka_ga sōi_ tes. Sa a_ var ja aä_ re_tu,

П. Р. *p*

то_нешь в цве_тах, вся в ис_томе от лег_не_го зно_я... Ах,
mōōt_ ma_tu, õit_sev ke_va_del tu_ han_deis oi_ tes! Su

П.
Р.

край мой!.. Рав- ни- ны, ле- са и по- ля, со- ловь-
mul- da, su rah- vast su tol- ma- vaid teid, tae ya-

sub. p

П.
Р.

и- на- я пес- ня ноч- на- я Все думы с то- бо- ю, родная зем-
si- pa- vat, lee- ki- vat lai- ust kui e- ma, kui arm samai armastan

П.
Р.

- ля, с то- бой, мо- я Волга род- на- я...
neid, Vol- ga - таа mi- lu sü- da, mi ai- nus.

mp **8** Più mosso

П. Р. *mp* **8** Più mosso

Но лю.. дям не - радостен солнца свет. Пе_
Kuid seal - gi, kui pilv varjab päike se, kui

C. ingl.

mp

П. Р.

— чаль — ны и леса, и сте — пи — где сво — бо — ды нет, там з и
iil koolutab ste — pi — roh — tu, nii on Hii — um — aal, nii ka mu

Fl.

Ob.

П. Р. *mf molto*

счастья нет. на — род мой за — ко — ван в це — ни . Коль у —
ko — du — maal, must or — jus ja ii — le — ko — hus. Ja kui

П. Р. *espressivo*

му я, прах мой возьми те в стра ну род-
su ren, mat_ke mind ma_ ha sea! mul_ las

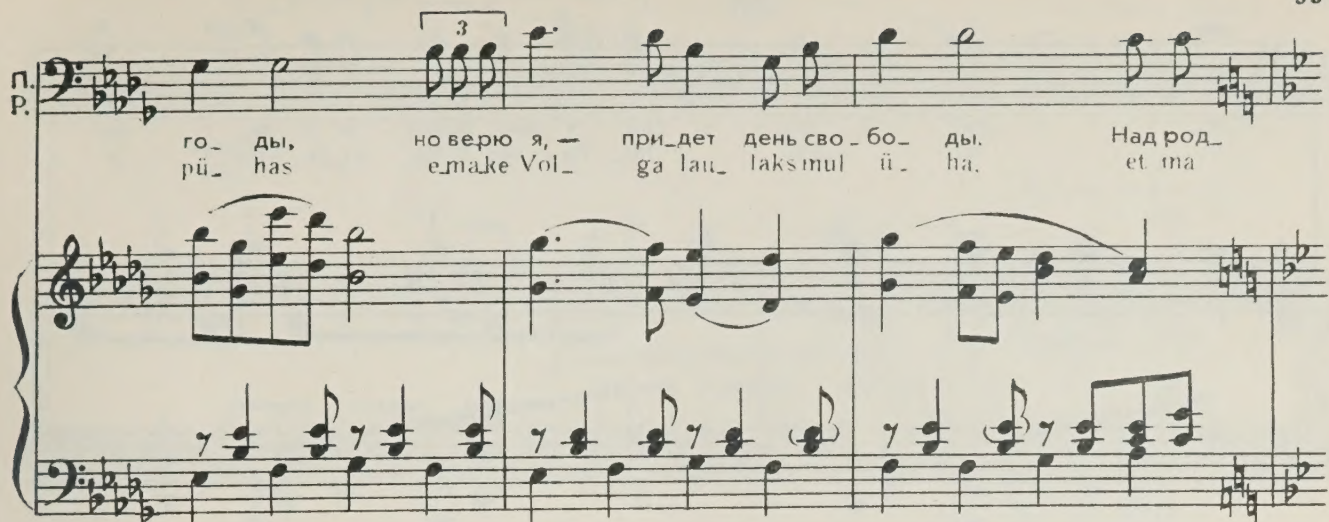
П. Р.

ну ю. Там, на Вол ге, под ра ки кой, свой по-
pu has. et ma puh_ kaks ke_ set step_ pi Vol_ga

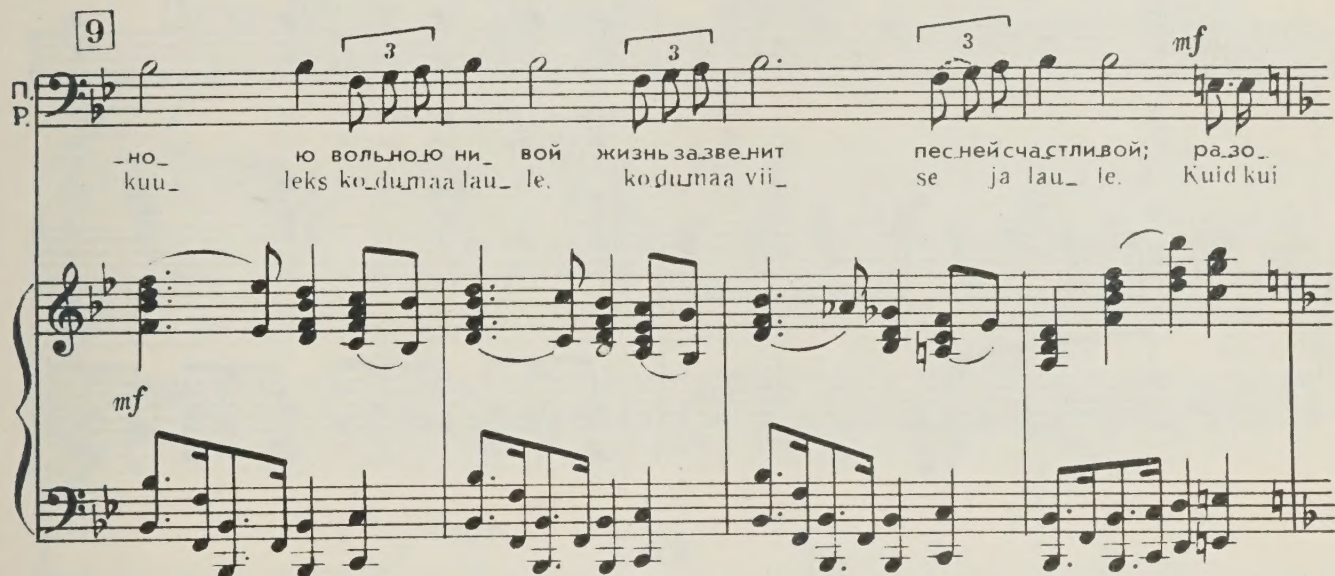
П. Р. *f*

кой най ду я. Я ус ну на долги-е
kal_ da val_ lis. et ka seal_ gi mul_las

8

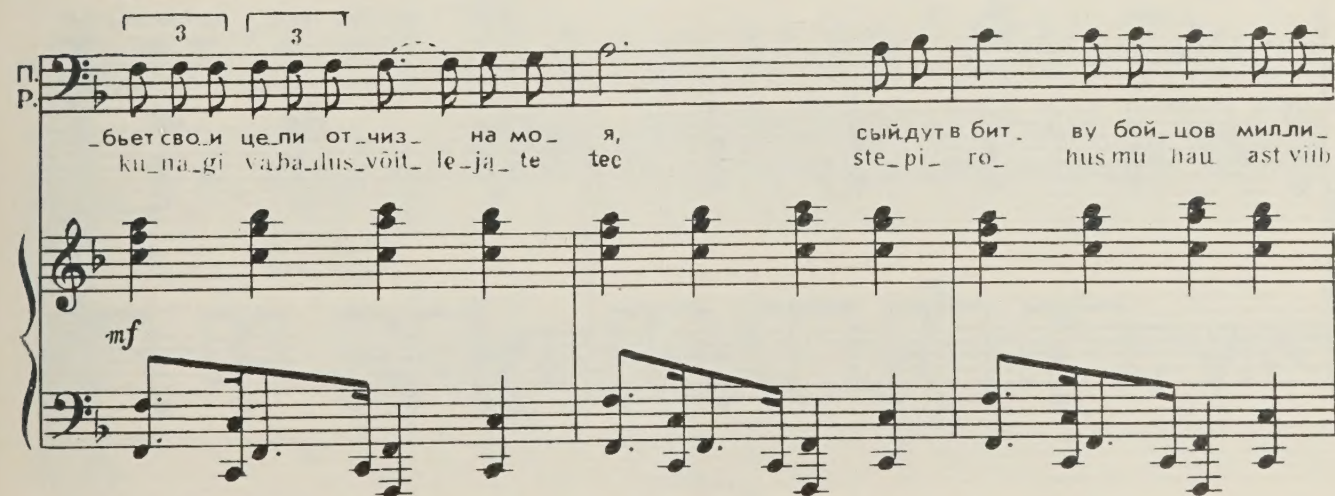
п. р. 

го_ ды, но верю я, — при_дет день сво_ бо_ ды. Над род_
 рü_ has e_make Vol_ ga lau_ laks mul ü_ ha, et ma

9 

—но_ ю вольною ни_ вой жизнь зазве_нит песней сча_стливой; ра_зо_
 kuu_ leks ko_dumaа lau_ le. kodumaа vii_ se ja lau_ le. Kuid kui

Agitato

п. р. 

—бьет сво_и це_пи от_чиз_ на мо_ я, сыйдут в бит_ ву бой_цов милли_
 ku_na_gi vabaalus_võit_ le_ja_ te tec ste_pi_ ro_ hus mu hau ast viib

П.
Р.

-о- ны. То- гда я про- снусь и у- ви- жу
ü- ie, siis ho- bu- sed tram- pi-ge, tram- pi -

П.
Р.

я, -ge, как et гор- до вздыма- ет сво- и зна -
är- kak.sin uu- es- ti u les.

П.
Р.

-ме- на мой по-бе- див- ший.воль- ный
ü- les! Ar- kak.sin ü- les hau- ast

П. Р. (Появляется Малл) (Ptub Mall)

край!
taas!

8

3

3

Дуэт Малл и Лээмета Malle ja Leemeti duett

Allegro

МАЛЛ
MALL *f*

Лээ_мет! Ты сно_ва со мной!
Lee_ met. sa o_ led ju siin!

ЛЭЭМЕТ
LEEMET *mf*

Да, род_ Si_ на

Allegro

МАЛЛ
MALL *f*

Лээ_мет, мой желанный! Словно солнце, те_бя я ждала каждый
Lee_ met! Mi_nu Lee_ met! Nagu on_ ne, kui päi_ kest ma oo_ ta_ sin

Л. Л.
L. L.

на_ я, я с тобой!
tüd_ ruk, minu Mall!

tr

p

11

М. день! По ве-ря-ла я горе сле-зы свои
sind! Jama kart-sin, mu sõna-tut i gat-sust.

Л. *mf* С вольным вет-ром при вет по-сы-лал я!
Kas mu ter-vi-seid töid sulle tuu-led?

Fl. 11 Cl.

Moderato cantabile

М. только чайкам даскалам угрюмым. Как вол-на свой бег стремится на бе-рег,
ai-nult kivi-ja ka-ja-kas kuulis. l-ga lai-ne ükskord ran-da jõu-ab

Л. *mf* Как вол-на свой бег стремится на бе-рег,
l-ga lai-ne ükskord ran-da jõu-ab

Moderato cantabile

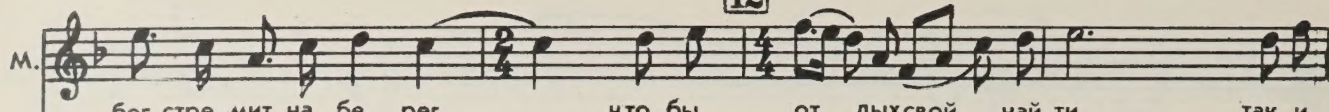
М.
 что_ бы от_ дыхсвойна нем найти, так и сердцу, что горит и
 nii kui tor_ mis va_hu_ta_vad veed; armastus_ki võim sal tii_vul

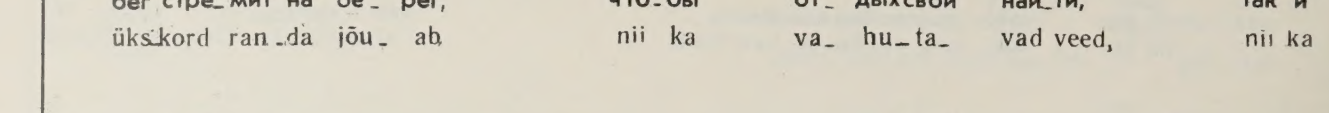
Л.
 что_ бы от_ дыхсвой, да, отдысвойнай_ти, так и сердцу, что го_ рит и
 nii kui va_hu_ta_vad, va_hu_ta_vad veed; armastus_ki võimsal tii_vul

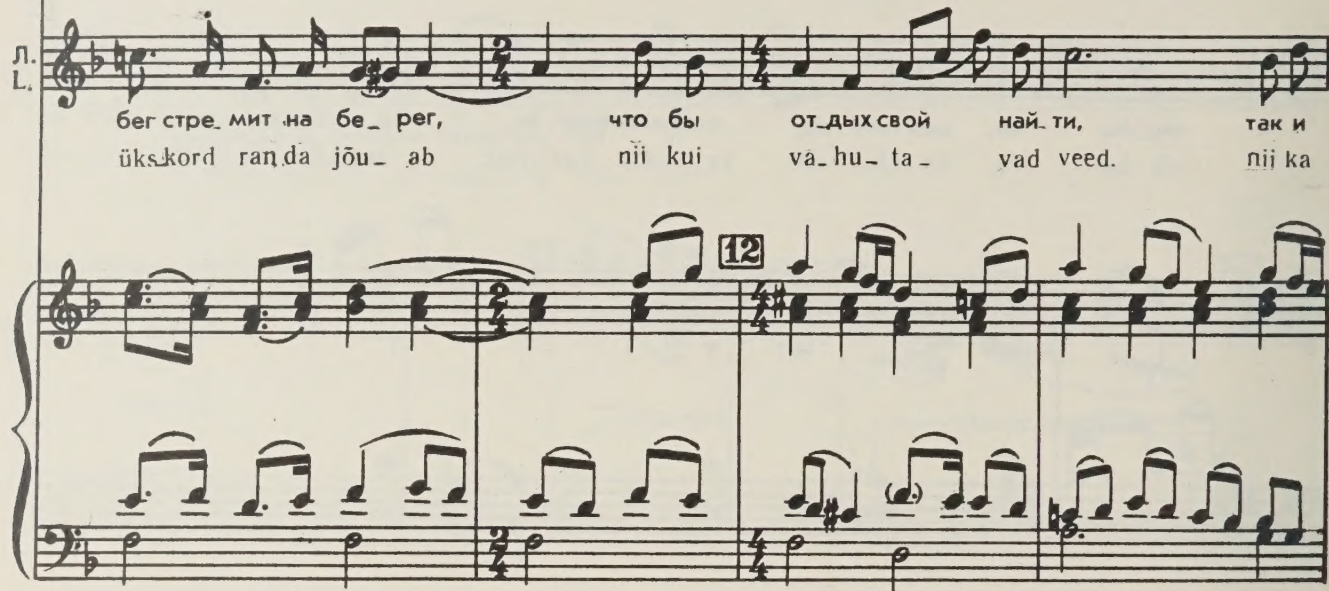
М.
 ве_ рит, к свет_лым дням откры_ ты все пу_ ти. Как волна свой
 sõu_ ab, si_nu juur_ de, ar_mas, viib ta tee. I_ga lai_ ne

Л.
 ве_ рит, к светлым дням от кры_ ты все пу_ ти. Как волна свой
 sõu_ ab — si_nu juur_ de, ar mas, viib ta tee. I_ga lai_ ne

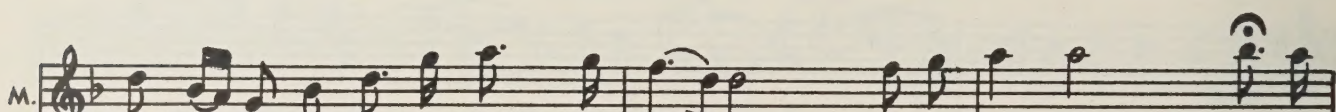
12

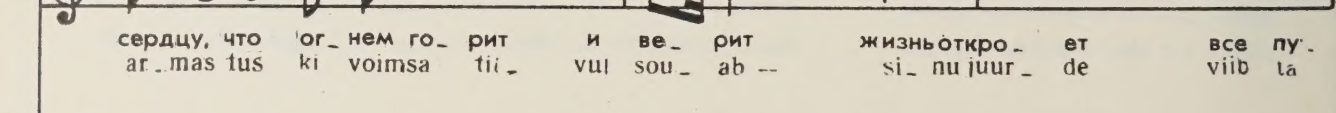
М. 
 бег стре_мит на бе_рег, что_бы от_дыхсвой най_ти, так и
 ükskord ran_da jõu_ab nii ka va_hu_ta_vad veed, nii ka

Л. 
 бег стре_мит на бе_рег, что бы от_дыхсвой най_ти, так и
 ükskord ran_da jõu_ab nii kui va_hu_ta_vad veed. nii ka



12

М. 
 сердцу, что го_рит и ве_рит жизньоткро_ет все пу_
 ar_mas tus ki voimsa tii_vui sou_ab -- si_nu juur_de viib ta

Л. 
 сердцу, что го_рит и ве_рит, жизньоткро_ет все пу_
 ar_mas tus_ki võim_salt sōu_ab — si_nu juur_de viib ta



99

М. *ти!..*
tee! О, мой Ла- мет, радость мо- я!..
Si- па Tee met, arm- as mul!

Л. *ти!..*
tee! Жизнь мо- я! (Появляются женщины)
Ar- mas Mall! (Iltuvad naisea)
ЖЕНЩИНЫ
NAISED

Sopr. *Ах, Са*

Алп *Ах, Са*

pp

[13] Allegretto

S.
 Муж_ пла-
 saa - da

A.
 мо- рюш_ ко- мо- ре, мор_ ска_ я вол_ на!
 me - ri. sa me - ri. sa me - re - ke,

Му_ жу
 saa - da

мо- рю_ шко, ах,
 me - re - ke. sa

[13] Allegretto

p

pp

вет с у - ло - вом, ждет е - го же - на.
 S. ki - lu - sid po - ta - mi - me - he - le.
 ло - ва, мо - рюш - ко.
 A. me - ri. me - ge - ke,
 Ах, Sa
 мо - ре.
 me - ri. Ах, sa

мо - рюш - ко - мо - ре, мор - ска - я вол -
 S. ме - ги, sa me - ги, sa me - ге -
 A. ме - ги, sa me - ги, sa me - ге -
 дай чтоб о - ле
 дай сеть о - ле
 мо - рюш - ко, ко, Ах, sa
 me - ге - ke,

ры - бой мор - ской сеть бы - ла пол - на
 S. hei - de sa og - ja - de ta - ste - ie.
 с ры - бой, мо - рюш - ко.
 A. me - ги, me - ге - ke.
 Ты при -
 Ve - si.
 мо - ре.
 me - ri.

S. -слу- шай- ся, ве- тер, к моль- бе мо- ей:
A. каа- ге poolt tu- hi- sev tuu- le- ke,
но- мо-
ol- ge

3

S. -ку- бед- няку- доб-рый путь на- вей,
A. hel ded, kuid ar- ge ve da- ge
-ги
A. hel . нам, чтоб е- го бар- кас из бе-
ded, ме- he раа- ti Suu- re- le-

4

ЛЭЭМЕТ
LEEMET *mf*
Мо-ря-
Mot le.
S. -жал кам- ней, чтоб е- го бар- кас из бе- жал кам-ней!
A-га hu- le. ме- he раа- ti Suu- re- le- га- hu- le.

с 1063 к

Moderato

Л. Л.

ком судь-ба иг-ра-ет угро-жа-ет смерть всегда нам: не
 kui_ das e - lu lä_ heb: tihti_ rea_ ie puu_ dus vä_ he. et

mf
V-c. pizz.

simile

Л. Л.

раз мы, си-лы нап-ря-га-я бо-ро-лисьс ура-га-ном. Но всег-
 kau_ ge me - re_ lainte all leidnuks en_ da_ le ma hau_ a. Tih - ti -

Л. Л.

-да я смерть побеж дал! Я мечтс-ю жил е-ди-ной, вспо-ми-
 rea_ le. ar - mas Mall möte len - das kodu - tee - le. ko - du

Л. Л.

-нал свой край ро-ди-мый, вспо-ми-нал сво-их дру-
 rand muil mõi_ kus mee - les. möf_ lin kui_ das e - lu

Л.
L.

- зей. Там, на ро- ди- не мо- ей, жизньлю-
siin? Ik_ ka or_ jus, vaev ja riin. i_ se

п.
L.

- дей страшней. чем ад, там под звон це-пей нам
tean, kui ras_ ke see, — e_ lu na_ gu pör_ gu.

Л.
L.

ду- шу от- рав- ля- ет раб- ства яд!..
veg_ re ai_ na mür_ ki nör_ - gub.

Песня рыбаков

Kalurite laul

Largo

Tenori

Bassi

Лишь то_гда, ко_гда из Кес_се в мо_ре вы_плы_вет ска_ла
 En_nem Kes_se_laid see lii_gub Lal_ñi Too_ma lau_di_le,

и по волнам по_не_сет_ся
 lai_a lah_ma_ka_na kii_gub

Largo

ppp

T.

B.

без ру_ля и без весла;
 Mu_hu, Hii_u väi_na yeel,

лишь то_гда, ко_гда су_ме_ет
 en_nem lain_te tu_ri vis_kub

до не_бес до_стать вол_на,
 ü_le Hii_gu pan_ka_de.

pp
Cl.b.

лишь то - гда, ко - гда нам пи - во
en_ne noo_rik os_kab te_ha

Т. *p*

да, да,
ја. ја

В.

а пе - тух ныр - нуть по - сме - ет бурю до морско - го дна;
en_ne vii_te poeg võib kis_ku sul_gi ka_la_kot_kas_telt, аа.

p

Же - ны за - хо - тят сва - рить,
õi_ge õi_le ot_ra_dest,

а ру - сал - ки - всем на ди - во -
en_nem tõus_vad nā_ki_ke_had

Т.

да, да,
ја. ја

да, да,
ја. ја

с на - ми пи - во бу - дут пить;
küm_ne_sül_la_li_sest veest

В.

аа.

аа.

бу - дут пить, бу - дут пить;
tõu_seb veest, tõu_seb veest

Sopr.
Alti
Tenor
Bassi

aa, aa, aa,

да, да, да, да, да,

mp

лишь то_гда, ко_гда о_хо-ту по_те_ря_ет ло_дырь врать, лишь то_гда, ко_гда ра_бо_ту
mu_hu_la_ne en_nem lak_kab lau_lus kiit_ma o_ma saart, en_nem töö, mis tal ei hakka.

15

mp

S.
A.
T.
B.

смо_жет о_тыс_кать;
lei_raks tal_le maalt.

aa, aa,

смо_жет каж_дый о_тыс_кать;
lei_taks tal_le suu_relt maalt.

aa, aa,

лишь то_гда, ко_гда су_ме_ет солнце путь свой из_ме_нить —
en_nem päi_ke tousnud me_relt hom_mii_kus_se jät_kab teed.

mp

S.
A.
aa,
aa,
aa,

T.
aa,
aa,
aa,

B.
poco *f*

лишь то_гда мо_ю родну_ю за_хо_чу я раз_лю_бить! Не_воз_мож_но и_ве гиб_кой
kui et sul_le, kal_lim ve_rest, armsam en_dast, va_lu teen. Na_gu ka_da_ka_te juu_red

poco *f*

S.
A.
aa,
aa,
aa,

T.
aa,
aa,
aa,

B.

о_тор_ваться от кор_ней — так и ты сво_ей у_лыб_кой при_росла к ду_ше мо_ей!
vi_salt kin_ni hoid_vad maast. nii su si_lmad roomsad, suu_red, mind_ki kin_ni noid_vad nad!

c 1063 к

cresc.

S. *f*
A. *f*
Лишь то_гда, ко_гда су_ме_ет мыш_ка кош_кү из_ло_вить —

T. *f*
En_ nem Kes_ se_ laid see 'lil_ gub Lal_ li Too_ ma lau_ di_ le.

B. *f*

cresc.

f *cresc.*

rit.

S. *rit.*
A. *rit.*
лишь то_гда мо_ю род_ну_ю за_хо_чу я раз_лю_бить!..

T. *rit.*
en_ nem rott võib kas_ si mur_ da, kui su jä_ tan ra_ hu_ le!

B. *rit.*

rit.

Allegro

МАЛЛ
MALL

Песня ве_ се_ ло звучит.

Tu-ju teil onnõnda hea!

РЫБАКИ
KALURID

Тен.

Где у_ да_ ча_ там ве_ сель_ е! Вы_шли мы в счастли_ вый час —
 Miks ka mit_ le, miks ka mit_ le, me_ re_ and on tä_ na hea!

Бас!

Allegro

Т.

ры_ бы хва_ тит на не_ де_ лю и для гра_ фа и для нас!
 Tä_ na jät_ kub pe_ re_ le_ gi, me_ re_ rand on tä_ na hea!

В.

Ариетта Лэемета

Leemeti arietta

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

Andantino $\text{♩} = 64$ (Leemet tuleb kalurite iurde)

mf 3

При_вет зем_ля_кам! Сно_ва сва ми я...
Kas tun_ne_te mind. ven_nad hiidlase?

РЫБАКИ
KALURID

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

mf Moderato

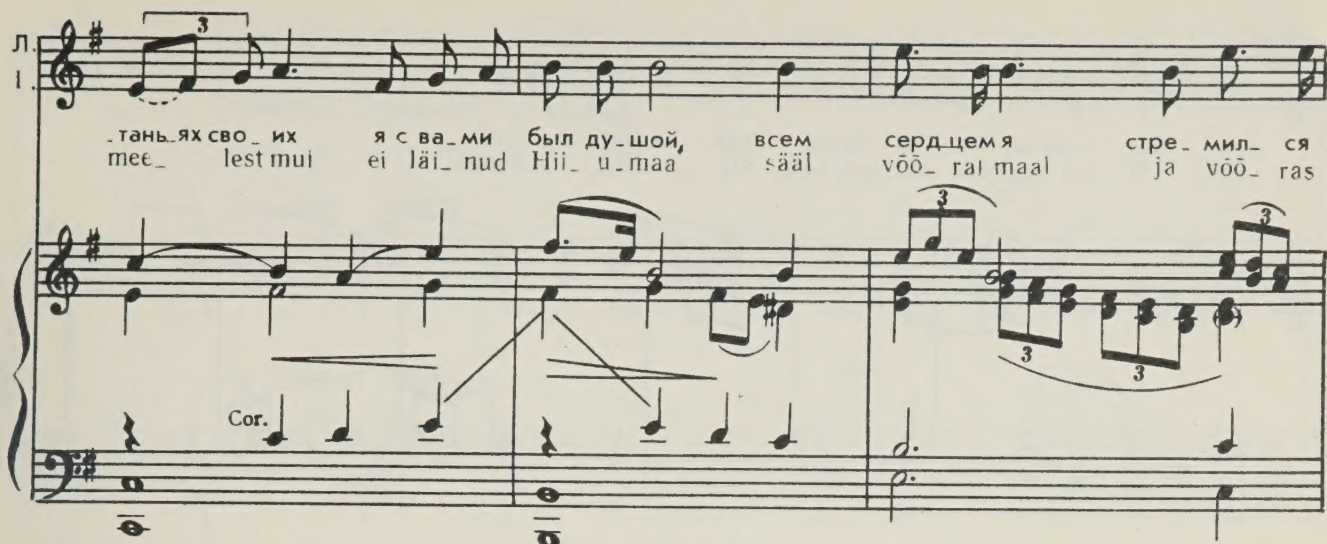
Лээмет! Да, я Лээ мет! С ва_ми я вместе
Lee-met! O-len Lee-met. kas - vanud sa - mas

Л
Л

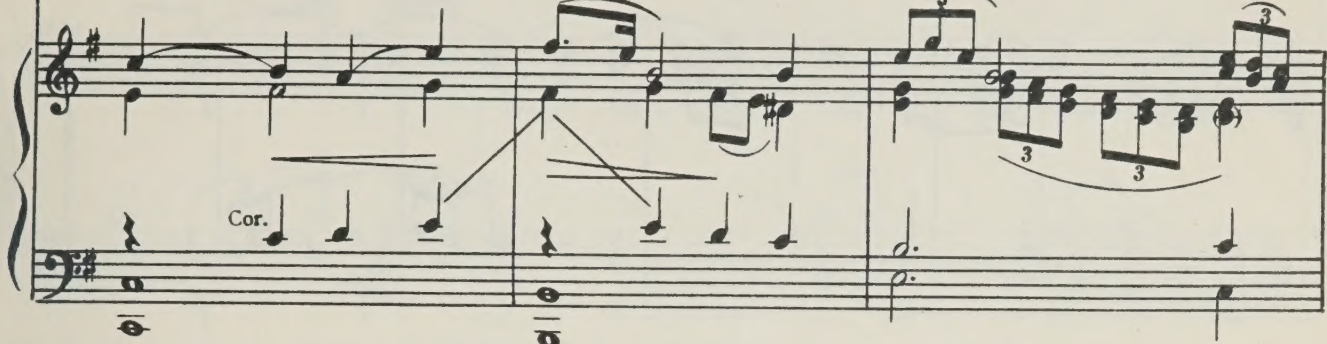
вы рос, по све_ту блуждал и вер_ нул_ся к вам... В ски_
ran_ nas, mind ta_ga-si tõi tei_e juur_de tee. Ei

Об.

C. Ingl. *p*

Л. 1. 

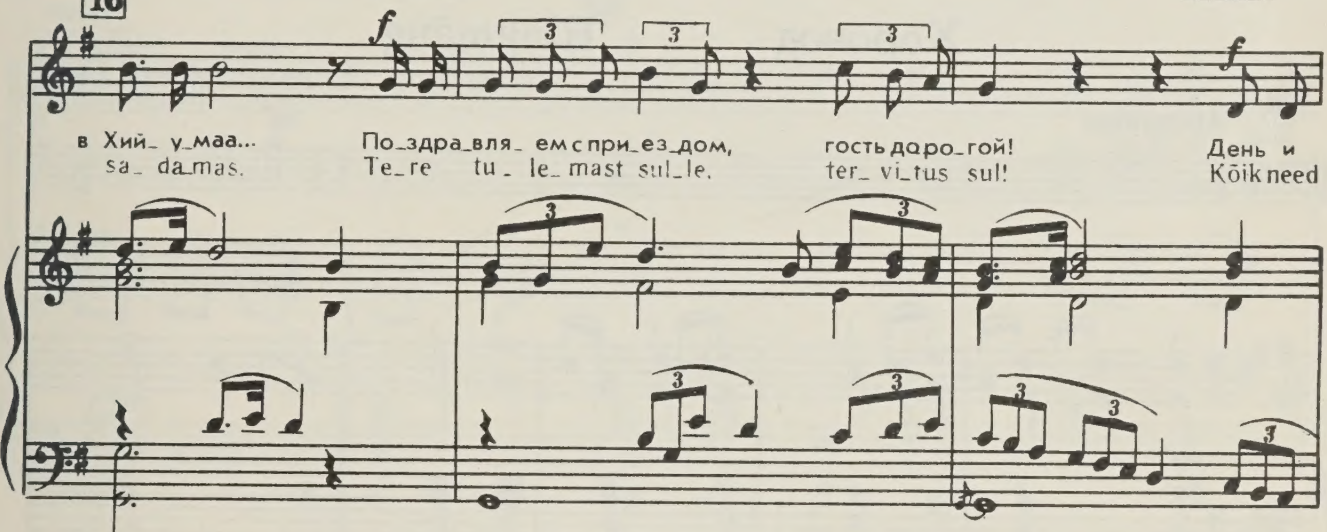
..тань_ях сво_ их я с ва_ ми был ду_шой, всем серд_цем я стре_ мил_ ся
mee_ lest mul ei läi_ nud Hii_ u_ maas sääl vöö_ ral maal ja vöö_ ras

Cor. 

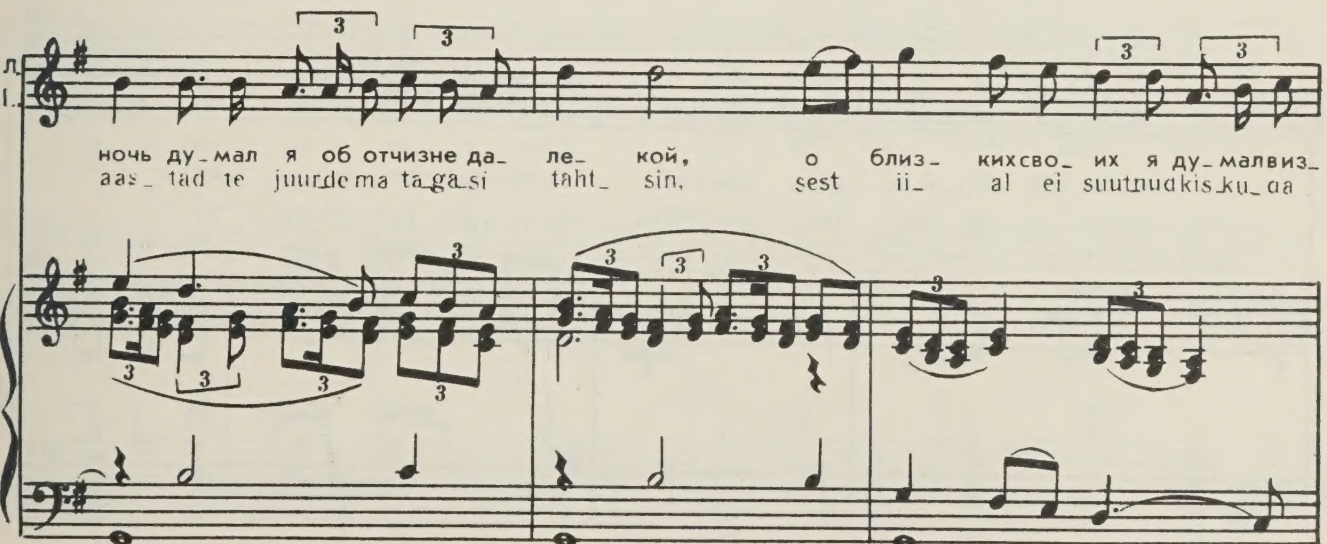
РЫБАКИ
KALURID

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

16



в Хий_ у_ маа... По_здрав_ля_ ем с при_ез_дом, гость доро_гой! День и
sa_ damas. Te_ re tu_ le_ mast sul_ le, ter_ vi_ tus sul! Kõik need

Л. 1. 

ночь ду_ мал я об отчизне да_ ле_ кой, о близ_ ких сво_ их я ду_ мал виз_
aas_ tad te juurdema taga_ si taht_ sin, sest ii_ al ei suutnud kis ku_ da

Л. гна_ нье, овсех, ко_ го оста_ вил в Хий_ у_маа...
 L. lah_ ti ma o_ ma sü_dant kal_ list Hii_ u_maast...

Хоровод

Ringmäng

РЫБАКИ (Малл)
 KALURID (Malle poole)

17
 Bassi Allegretto

mf

Ну, Малл, ска_
 Kuis Mall. ka

В.
 жи спа_си_ бо бур_ным вол_ нам: на_ век пе_ чальтво_ я у_ шла.
 lai_ nedsul_ ie röö_mu too_ nud?Nüüd ko_ ju jää_ nud nuk_rus sul.

В.

Ты в вол_нах жизнь сво_ю нашла!
 sil_ mad kui sär_jel sä_ra_vad



(На берегу возникает хоровод. В центре Мэлл и Лээмет)

(Rannal tekib ringmäng, selle keskel Mäll ja Leemet)

РЫБАК
KALUR

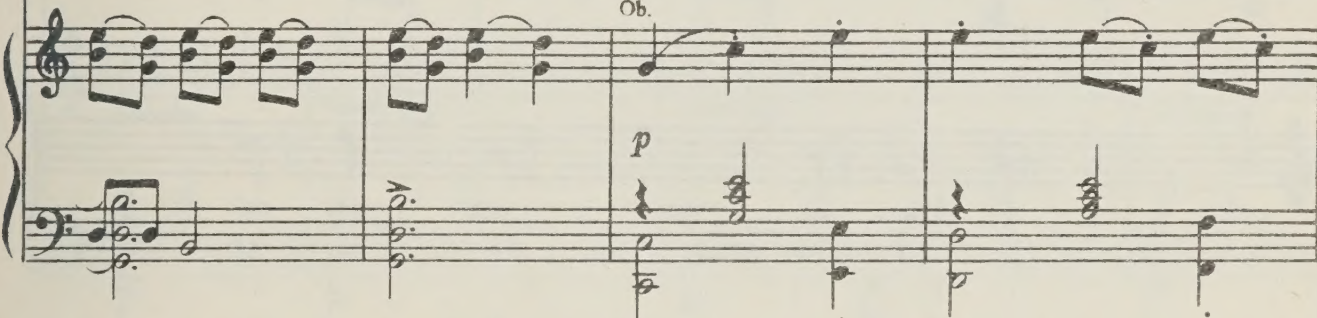
18

Tenor

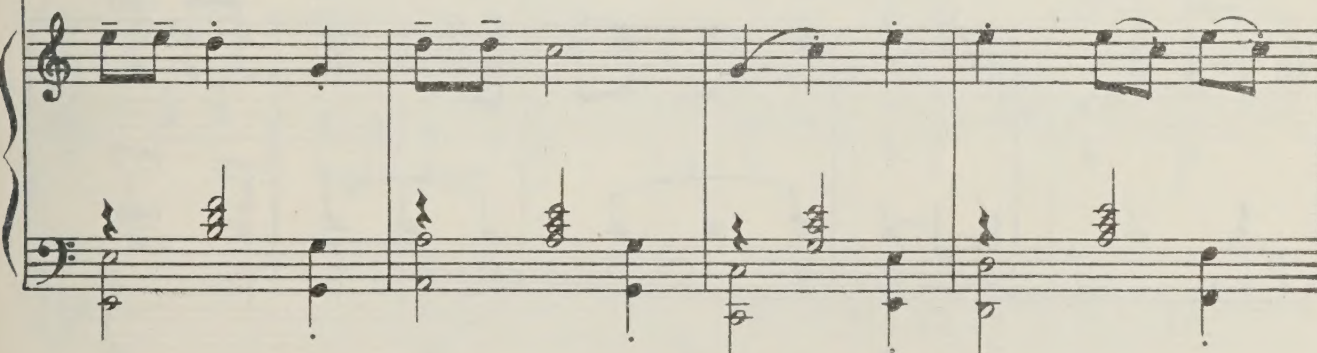
p

Ах, по_че_му па_рень э_тот
 Ма ei tea, miks mul_le meel_dis

Об.



по ду_ше мне больше всех? Ах, по_че_му па_рень э_тот
 kō_va kää_ga ka_la_mees? Ма ei tea, miks mul_le meel_dis



МАЛЛ
MALL

mf

От - че - го, от - че -
Ма - ei - tea. ма - ei -

Р.
К.
по ду_ше мне боль_ше всех?
kō va kae_ga ka_la_mees?

ЖЕНЩИНЫ
NAISED

mf

Soprani
Alti

Ах, по_че_ му па_рень э_ тот по ду_ше мне
Ma ei tea miks mul_le meel_dis kō va kae_ga

mf Cor.

М.
-го, от_ че_ го, от_ че_ го?
tea. ма ei tea. па ei tea.

S
A

боль_ше всех? Ах, по_че_ му па_рень э_ тот по ду_ше мне боль_ше всех?
ka_la_mees? Ma ei tea miks mul_le meel_dis kō va kae_ga ka_la_mees?

S.
A.

Кто нам ска_жет, чем э_ тот па_рень луч_ше всех? Кто нам
Ei tea, ei tea, miks mul_ le meel_dis ka_la_mees? Ei tea.

S.
A.

ска_жет, чем тот па_рень луч_ше всех? Кто нам ска_жет,
ei tea, miks mul meel_dis ka_la_mees? Ei tea, ei tea.

S.
A.

чем э_ тот па_рень луч_ше всех? Кто нам ска_жет, чем тот па_рень
miks mul_ le meel_dis ka_la_mees? Ei tea, ei tea, miks mul meel_dis

19

A. *f*

луч_ ше всех? Ста_ ра_ я ма_ ма мне со_ вет да_
 ка_ ла_ mees? Е_ та, е_ та hoi_ a_ tas ia

Ob. *f*

S.
A.

-ва ла: „Доч_ ка род_ на_ я, ты сер_деч_ка не раз_ бей!“
 kee_ las. mis sa, mis sa, mis sa sü-da-me-le teed!

S.
A.

Ста_ ра_ я ма_ ма мне со_ вет да_ ва_ ла:
 Е_ та, е_ та hoi_ a_ tas ja kee_ las.

S.
A.

Доч_ ка род_ на_ я, ты сер_деч_ка не раз_ бей!"
mis sa, mis sa, mis sa su_ da_ me_ le teed!

20 РЫБАК
KALUR Tenor

p

Пусть ста_ру_ хи нас ру_ га_ ют, все же бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta keel_ da, mis see ai_ tab, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

V-ni

p

Пусть ста_ру_ хи нас ру_ га_ ют, все же бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta keel_ da, mis see ai_ tab, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

mf

Пусть ру_ га_ ют нас — все же бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta kee_ la_ ta, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

РЫБАКИ
KALURID

Ten. *mf*

Пусть ста_ ру_ хи нас ру_ га_ ют, все же бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta keel_ da, mis see ai_ tab, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

Bassi *mf*

Cl. *mf*

Л. *mf*

Пусть ру_ га_ ют нас — все же бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta kee_ la_ ta, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

Т. *mf*

Пусть ста_ ру_ хи нас ру_ га_ ют_ бу_ дешь ты мо_ ей!
Las ta keel_ da, mis see ai_ tab, kui ma ta_ han tei_ si_ ti!

В. *mf*

21 ЖЕНЩИНЫ
NAISED
Sopr.

Alti

Как ро_ син_ ки
Nõn_ da па_ gu.

яр_ко бле_ шут на рас_ све_ те,
nõn_ da па_ gu hom_ mîk_ kas_ te

S.

A.

так же бле_ шут
nei_ u sil_ mad,

звез_ ды де_ вичь их о_ чей.
nei_ u sil_ mad sā_ ra_ vad.

РЫБАКИ
KALURID

Tenori

mf

На_ ши пар_ ни
Sir_ ged па_ gu.

луч_ ше всех пар_ ней на све_ те,
sir_ ged na_ gu lae_ va_ mas_ tid

Bassi

mf

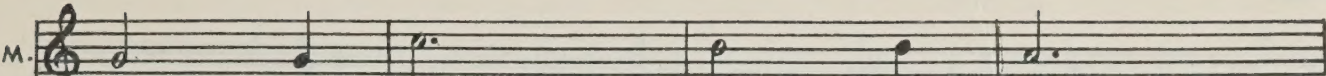
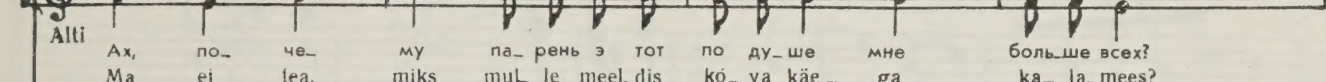
T.
всех при_ го_ жей, всех силь_ней и ве_се_лей!
kas_vab me_hi kas_vab me_hi Hii_u_maal

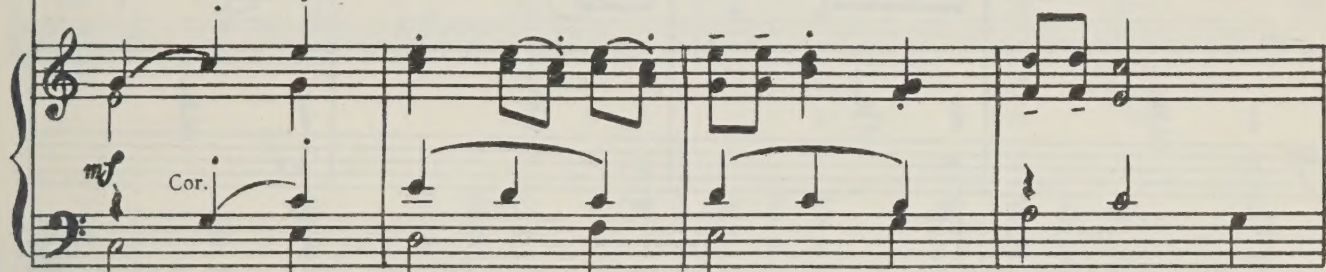
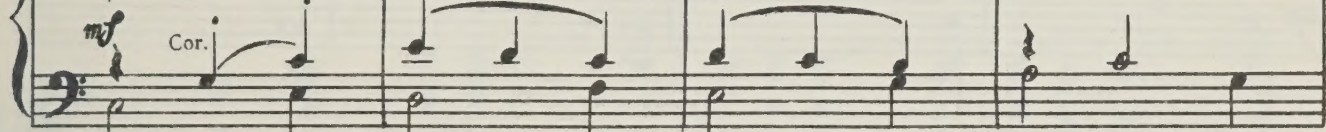
B.

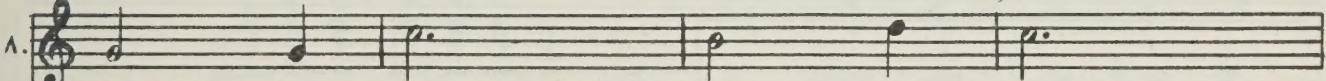
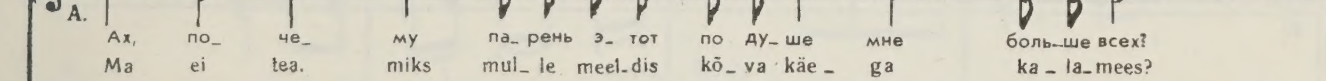
МАЛЛ
MALL

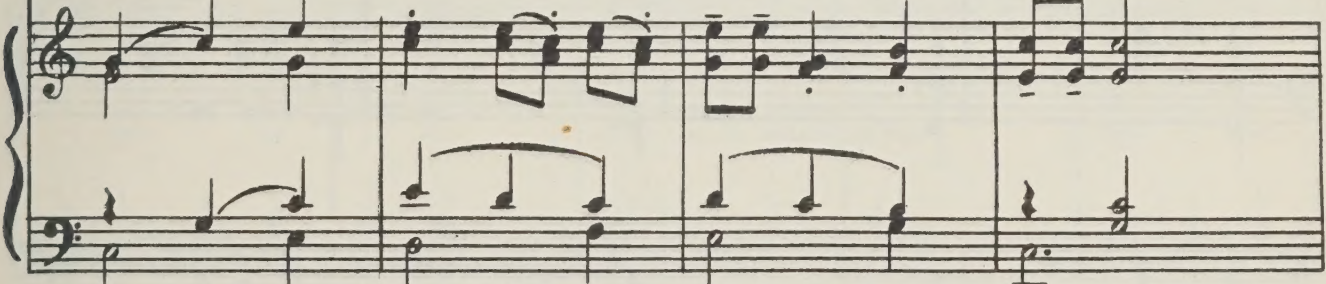
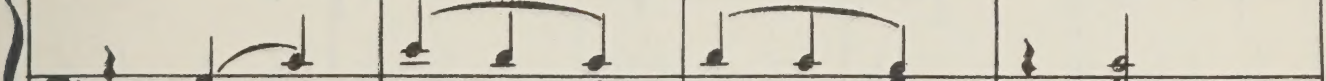
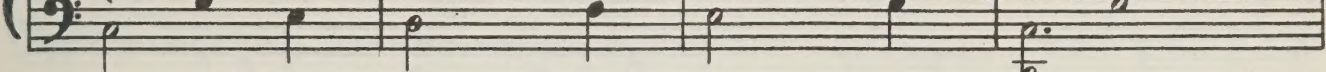
22 *p*
Ах, по_че_му па_рень э_тот по_ду_ше мне боль_ше всех?
Ma ei tea miks mul_le meeldis kō_va kae_ga ka_la_mees?

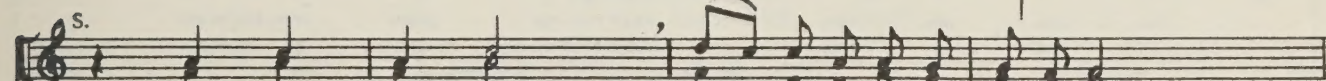
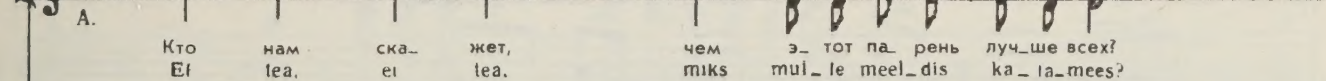
M.
Ах, по_че_му па_рень э_тот по_ду_ше мне боль_ше всех?
Ma ei tea, miks mul_le meeldis kō_va kae_ga ka_la_mees?

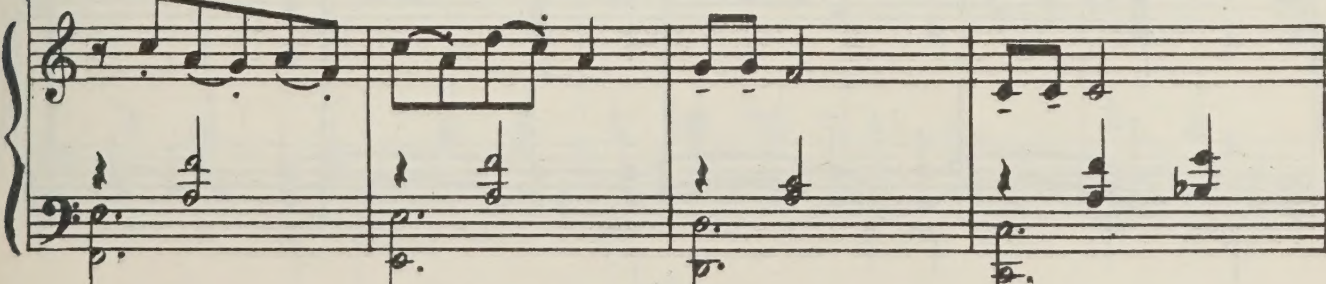
M. 
 От че го, от че го,
 Ма еі tea, та еі tea.
 Sopr. **ЖЕНЩИНЫ** 
mf NAISED
 Alt. 
 Ах, по че му па рень э тот по ду ше мне боль ше всех?
 Ма еі tea, miks mul le meel dis kō va kae ga ka la mees?


mf Cor. 

A. 
 от че го, от че го?
 та еі tea, та еі tea.
 S. 
 А. 
 Ах, по че му па рень э тот по ду ше мне боль ше всех?
 Ма еі tea, miks mul le meel dis kō va kae ga ka la mees?


 S. 
 А. 

S. 
 А. 
 Кто нам ска жет, чем э тот па рень луч ше всех?
 Еі tea, еі tea, miks mul le meel dis ka la mees?



S.
A.

Кто нам скажет, чем тот па-рень луч-ше всех?
Ei tea, ei tea, miks mul meel- dis ka- la- mees?

S.
A.

Кто нам скажет, чем э- тот па-рень луч-ше всех?
Ei tea, ei tea, miks mul- le meel- dis ka- la- mees?

S.
A.

Кто нам скажет, чем тот па-рень луч-ше всех?
Ei tea, ei tea, miks mul meel- dis ka- la- mees?

23 ВСЕ
КОИК

Sopr.

Alti

Чем яр_ че ю_ ность, тем свет_ле_ е бу_ дет ста_ рость,
Va_ nad_ ki o_ lid. o_ lid noo_ red. o_ lid noo_ red.

Ten.

Bassi

ю_ ность ста_ рость
o_ lid noo_ red

S.

A.

тем яр_ че вспом_ нят о про_шед_шем ста_ри_ ки! На ва_ шей
kül_ lap a_ ru. kül_lap a_ ru saayad meist! Lan_ gud

T.

B.

вспом_ нят ста_ ри_ ки!
a_ ru saa_ vad meist!

V-ni

S.
A.

свадь_ бе_ выпь_ем друж_ но мы за ра_ дость, пусть ва_ ши
joo- me, pul_mad tee_ me, pul_mad tee_ me, pul_ mad

T.
B.

выпь_ ем друж_ но
pul_ mad tee_ me,

S.
A.

го_ ды бу_дут дол_ ги и лег_ки, бу_дут дол_ги и лег_ки!
tee_ me, ar_mas_ta_ me tei_ne_ teisl. ar_mas_ta_me tei_ne_ teisl!

T.
B.

rit. *p*

rit.

(Появляется Хаан — управляющий графа. С ним стражники)

(Ilmub Haan — krahvi mõisa valitseja ja temaga krahvi ihukaitse)

Strepitoso

ff Cl. 6 Fl. 7

f РЫБАК KALUK Tenor 24

Эй, прячьтесь!
Haan tulebeb!

РЫБАКИ KALURID Bassi *f*

Хаан о- пять о- гра- бит нас.
О- ма krah vi koerte- ga.

p cresc. Tr-ba *f*

ЛЭЭМЕТ LEEMET *mf* 3

(Скрылся в толпе)
(Leemet kaob rahva hulka)

Он ищетме-ня.
Nad ot-si-vad mind!

Fl. *p* 6 6 *pp* *p cresc.*

ХААН
HAAN(рыбакам)
(kaluritele)

Опять краде-те рыбу? Ну?!
Miks po-le ka-lad mõi-sas? Ah?

Всё сдаться нам обязаны! Всё, - до крош-ки!
Kõik mõi-sa viimse kiluni, krah- vi kã- sul!

РЫБАКИ
KALURID *mf*
Tenori

О-брок спол-на мы
Meil võ- lad ta- sa

ЖЕНЩИНЫ
Sopr. NAISED *f*Да сда- ли. А на лов-лю в день воскрес-ный у нас есть пра-во!
Jah, võlg on ta- sa, ka- lad too- di me- rest ju puh- kepäe- val!Тен. *f*сда- ли вам.
mõi- sa- ga.

ХААН
HAAH*f* 25у гра_фа все пра_ва...
See kask on krah_vī kask,
Cor.Иль вы за_бы_ли,
ma sel_le tait_ja.что
Kuid(Уходит)
(läheb ära)Х.
Н.граф_ла де_ет мо_рем э_тим... Вась
ka_lad too_di krah_vī me_rest. Niiу_лов сей_час же вы сда_ди_те!
on kask_te ka_lad too_ge mōi-sa!РЫБАКИ
KALURID

Bassi

Ку_
Ei

Т.

-да ид_ти? Где прав_ду мы най_дем? Жить все труд_не_е и труд_не_е... Про_
B. o_le e_pani oi_gust Hii_u_maal. Ei se_da_gi. mis o_li_iva_ren! Krahv

Т.

-кля_тый граф гло_та_ет нас жив_ем. Уж лучше смерть пришла б к нам, по_ско_ре_е.
rii sub rah_vast, ah_nus täis ei_saa, — viib lei_va suust, jah, surm on te_mast pa_ren

Финал второго действия

Teise vaatuse finaali

Allegro moderato (Из толпы появляется Лээмет) ЛЭЭМЕТ
(Rahva hulgast ilmub Leemet) LEEMET

mf

У_ жельсне_се_ те вы та кой по_
Te nää_te, krah_vī ah_nus tāis_ei

mf

Cl.

Cor.

Л.
Л.

-зор? У_ же_ ли псу ни_ кто не даст от_ по_ ра? Ко_
saa. Te ut_ le_ te. et surm on te mast pa_ rem, kuid

C. Ingl.

Fag.

Cor.

Л.
Л.

-гда над ва_ ми за_ не_ сен то_ пор_ нет пользы от пусто_ го раз_ го_
ai_ nult jutt ei pääs_ ta Hii_ u_ maad. Ei ai_ ta nüüd, ei ai_ da_ nud ka

Л.
Л.
-во- ра... Лишь об-щей си- лой вра- га мы сло- мим!
va- rem, vaid voit_lus tee on mei- e tee!

3

Cor.

cresc.

Л.
Л.
Эй. ры- бак, вне- ред, сбрось на-
Aeg on äg ga- ta, aeg on

26

f

mf

3

Л.
Л.
-силь-я гнет, встань за пра- во и сво- бо- ду, за
või_del_da sel_ le me_ re_ кое_ га vas_ tu Та

3

Л.
Л.
жизнь де-тей, за свой на- сущ- ный хлеб, за то, чтоб лег-че ста- ло жить на-
or_ jas_las ju ter_vet Hii u-maad ja kõi_gi me_re_mees_te vas_ tu

3

Л.
Л.

-ро- ду! Шторм ве-
as- tub! Na- gu

РЫБАКИ
KALURID

Ten.

Вер-но! Пра-да! Шторм ве-
Oi- gel Oi- gel Na- gu

Bassi

f *f* *f*

sf *mf*

27

Л.
Л.

-сен- ний ло- ма- ет зим- ний лед, чтоб путь от-крыть волне осво-бож-
me- ri, mis tur-jalt hei- dab jää, kui ke- vad- torm lõob o- ma hääled

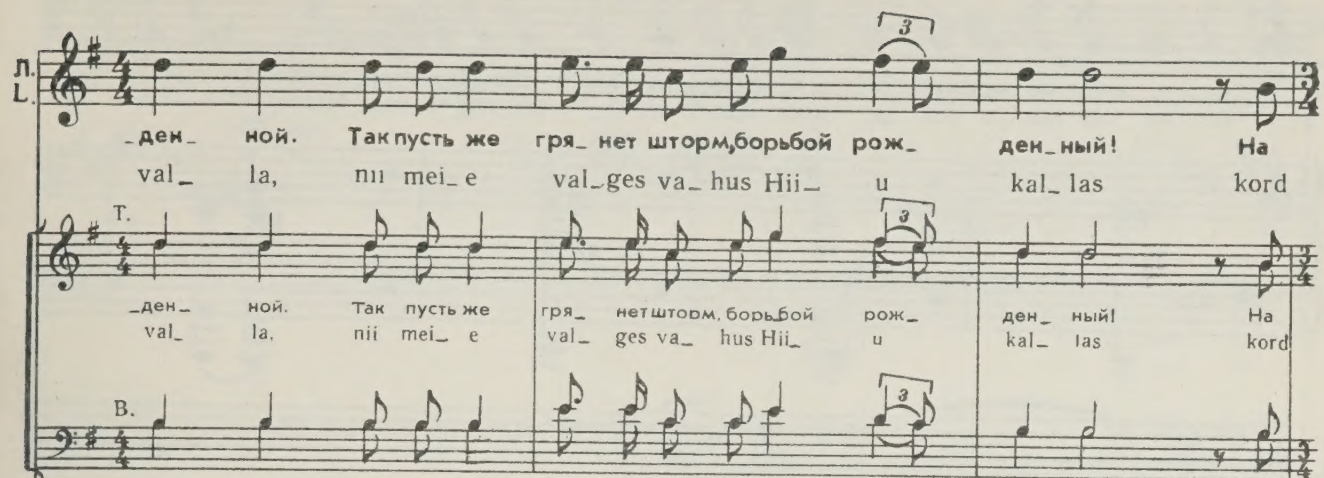
T.

-сен- ний ло- ма- ет зим- ний лед, чтоб путь от-крыть волне осво-бож-
me- ri, mis tur- jalt hei- dab jää, kui ke- vad- torm lõob o- ma hääled

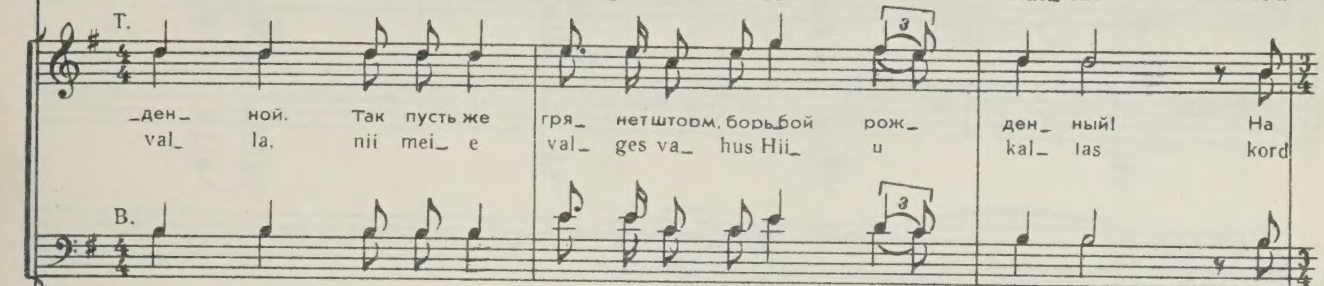
B.

Tr-be

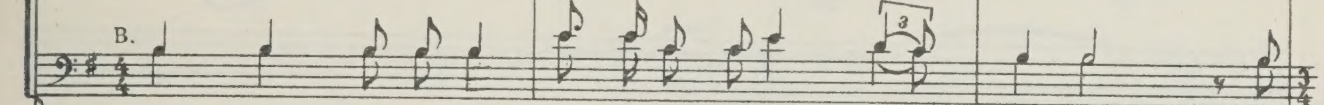
p

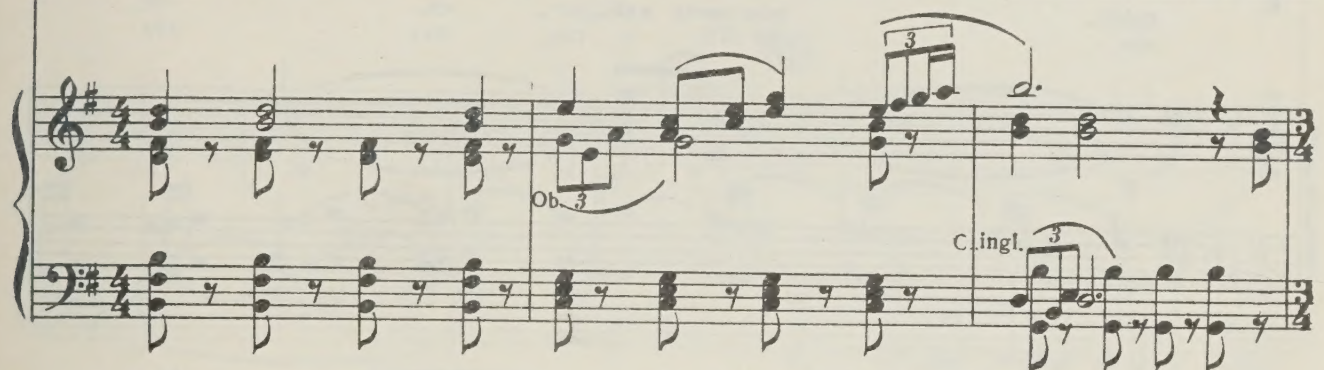
Л. Л. 

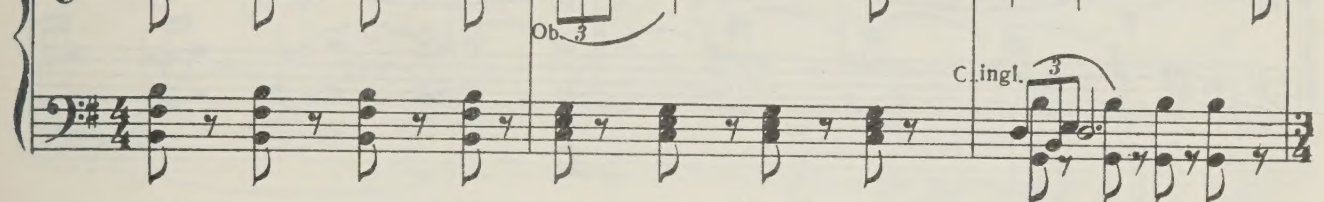
ден_ ной. Так пусть же гря_ нет шторм, борьбой рож_ ден_ ный! На
val_ la, nii mei_ e val_ ges va_ hus Hii_ u kal_ las kord

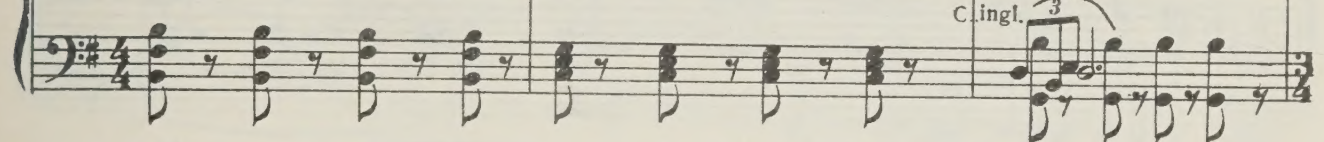
Т. 

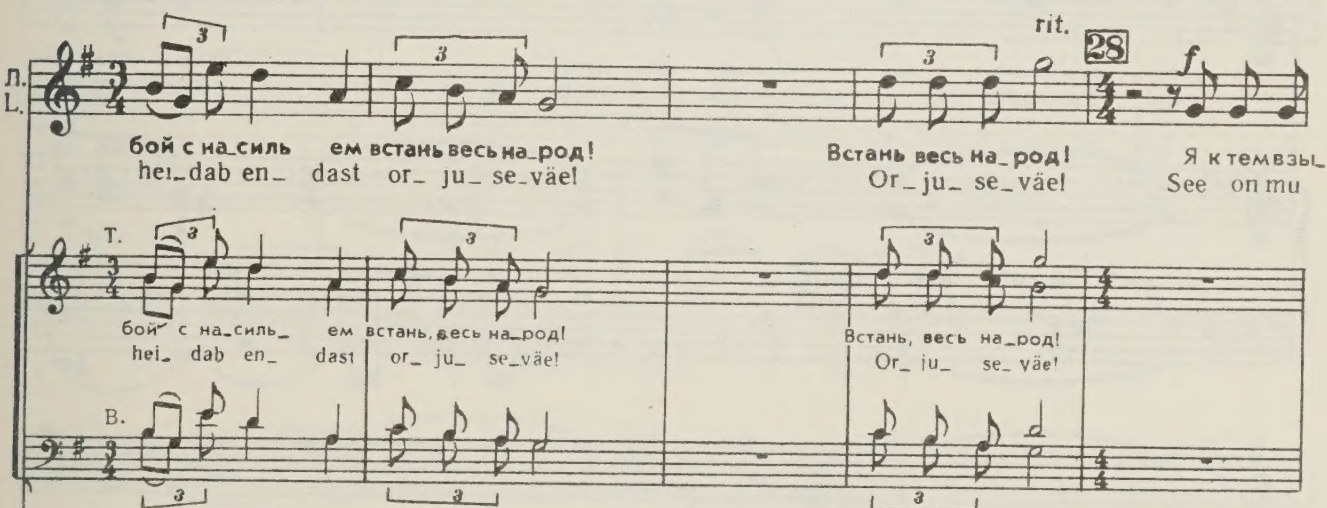
ден_ ной. Так пусть же гря_ нет шторм, борьбой рож_ ден_ ный! На
val_ la, nii mei_ e val_ ges va_ hus Hii_ u kal_ las kord

В. 

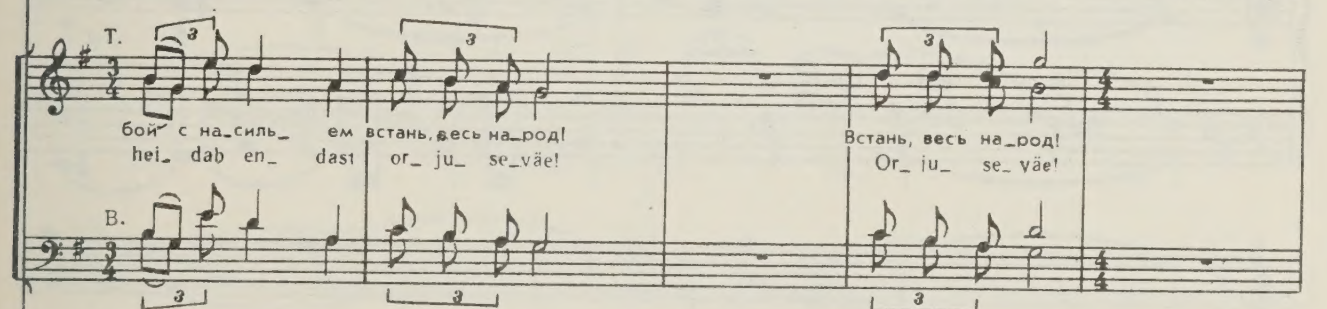


Ob. 3 

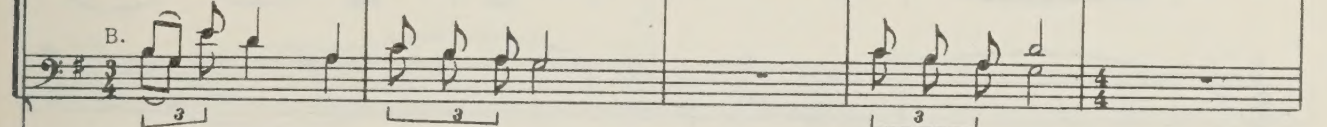
C. ingl. 3 

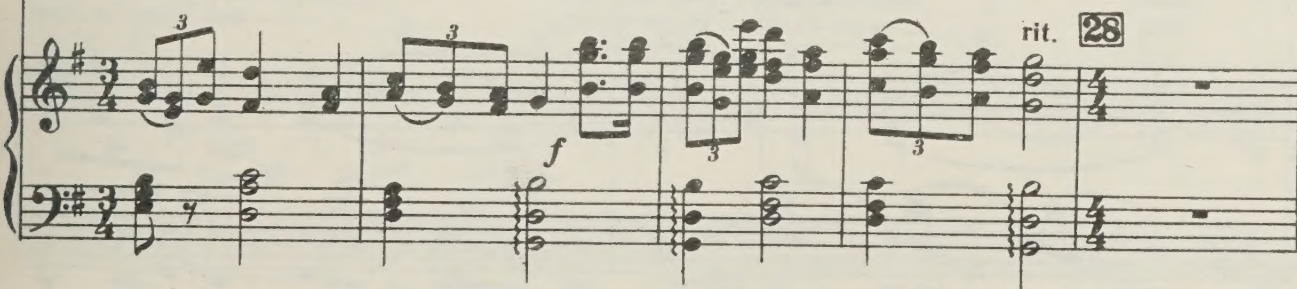
Л. Л. 

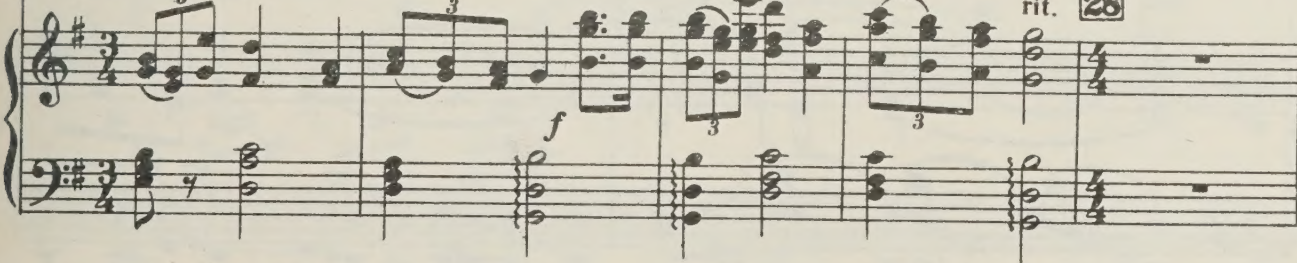
бой с на_силь_ ем встань, весь на_род! Встань, весь на_род! Я к темвзы.
hei_ dab en_ dast or_ ju_ se_ vae! Or_ ju_ se_ vae! See on mu

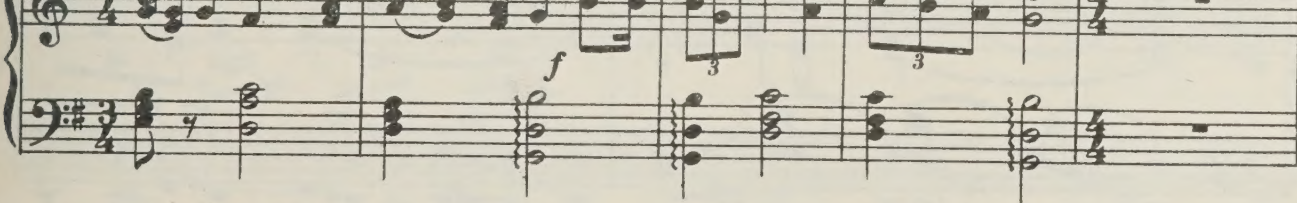
Т. 

бой с на_силь_ ем встань, весь на_род! Встань, весь на_род!
hei_ dab en_ dast or_ ju_ se_ vae! Or_ ju_ se_ vae!

В. 







Л. *mf*
 ва ю, кто к во_ле рвет_ ся: при_дет_ся всем вам о_руж_ье в ру_ки взять! Мно_го
 kut_se: kes aus ja jul_ge, kõik valmis ol_ge, kui aeg on saa_bu_lud. Veel on

Л. *p*
 храб_ рых здесь най_дет_ ся, го_
 ме_ hi Hii n rap_ nas, kes

Л.
 то вых жизнь за правду от_ дать! К бу_ рям при_
 sei_ sa_vad ongu se eest! Lai ne_tav

Л.
 вык ла ду_ша ры_ба_ка: на_ ше серд_це не
 me_ ri jõu du meil an_ nab. Rand la_sed,

29

Л.
L.

дрог_ нет, нет, и не дрог_ нет ру_ ка! Мно_ го
mei_ e tee ol_gu vōit_ lu_se tee! Veel on

Тен.

РЫБАКИ
KALURID

Мно_ го
Veel on

Басси

29

Л.
L.

храб_ рых здесь най_дет_ ся, в Хий у_ маа, го_
те_ hi mei_ e ran_ nas, Hii_ u_maal, kes

Т.

храб_ рых здесь най_дет_ ся, го_
те_ hi mei_ e ran_ nas, kes

В.

[illegible]

Л. Л. *ff*

дро_г нет, и не дро_г нет ру_ка. Кто ду_
 mei_ e tee ol_ gu, vöit_ lu_ se_ tee. Mei_ e

Т. *ff*

дро_г нет, и не дро_г нет ру_ка. Кто ду_
 mei_ e tee ol_ gu vöit_ lu_ se_ tee. Mei_ e

дро_г нет на_ша, на_ша ру_ка, не дро_г нет ру_ка! Кто ду_
 mei_ e, mei_ e tee ol_ gu, ol_ gu vöit_ lu_ se_ tee. Mei_ e

В. *ff*

дро_г нет, серд_це не дро_г нет, не дро_г нет.
 mei_ e tee ol_ gu vöit_ lus, voit_ lus_ tee.

30

Л. Л.

шо ю храбр, кля_ тву пусть даст — быть с на_
 ii_ al_ gi ũk_ si ei jää, ko_ gu

Т.

шо ю храбр, кля_ тву пусть даст — быть с на_
 ii_ al_ gi ũk_ si ei jää, ko_ gu

В.

клят_ ву, клят_ ву пусть даст —
 mei_ e ũk_ si ei jää,

30

Л.
Л.

ро-rah_ дом vas в э- jul- тот geb гроз- tos- ный та час- kae. Не-пре- Me- ned,

Т.

ро-rah_ дом vas в э- jul- тот geb гроз- tós- ный та час- kae. Не-пре- Me- hed,

В.

Не-пре- Me- hed,

Л.
Л.

клон- na- я во- ля на ро- да рабски-е koi-du-na
rand- la- sed, lai- ne- tel ker- kib koi-du-na

Т.

клон- na- я во- ля на ро- да рабски-е koi-du-na
rand- la- sed, lai- ne- tel ker- kib koi-du-na

В.

клон- na- я во- ля, во- ля на род- на я, во- ля на ро- да
rand- la- sed, rand- la- sed, lai- ne- tel, lai- ne- tel ker- kib ju taas

8

Л. *rit.* *a tempo*

це_ пи сор_вет, и сча_стье наш край най_ дет.
 mei_ le_gi õnn ja va_bas_tav uh_ ke päev!

T. *rit.* *a tempo*

це_ пи сор_вет, и сча_стье наш край най_ дет.
 mei_ le_gi õnn ja va_bas_tav uh_ ke päev!

B. *rit.* *a tempo*

ff

8

8

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

KOLMAS VAATUS

Бал в доме графа Унгерна

Ball krahvi mõisas.

Вальс

Valss

Tempo di valse

Tutti

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di valse' and 'Tutti'. The piano part features a strong bass line with chords and a more melodic upper line. The vocal part enters with a series of eighth notes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'V-c.' (Vocal). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a grand staff (piano) and a vocal line.

1

mp
Cl. Fag.

f

p

This musical score is for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of staves. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The woodwind part, specifically for Clarinet and Bassoon, is written in a single staff with a treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a first ending bracket labeled '1'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-piano (*mp*) section for the woodwinds. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, while the woodwinds provide harmonic support and melodic counterpoints.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. A section marked with a '2' in a box begins in the fifth system.

f

p

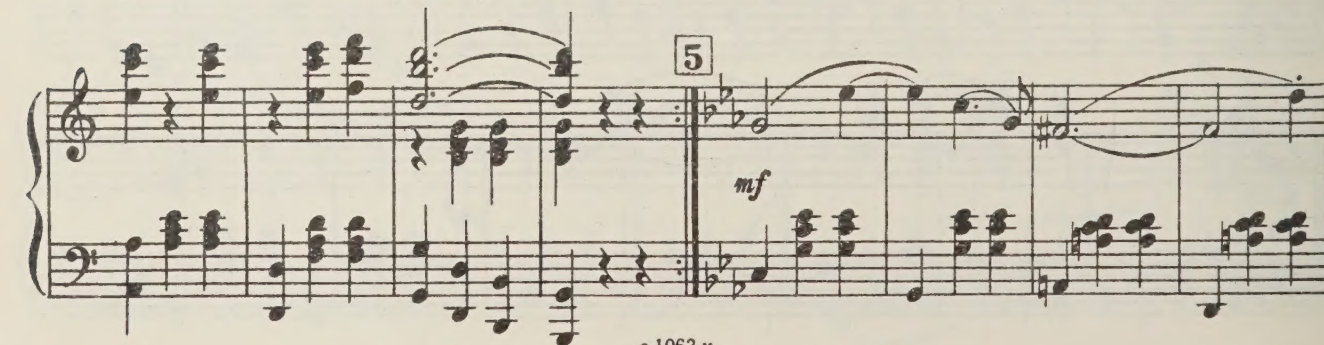
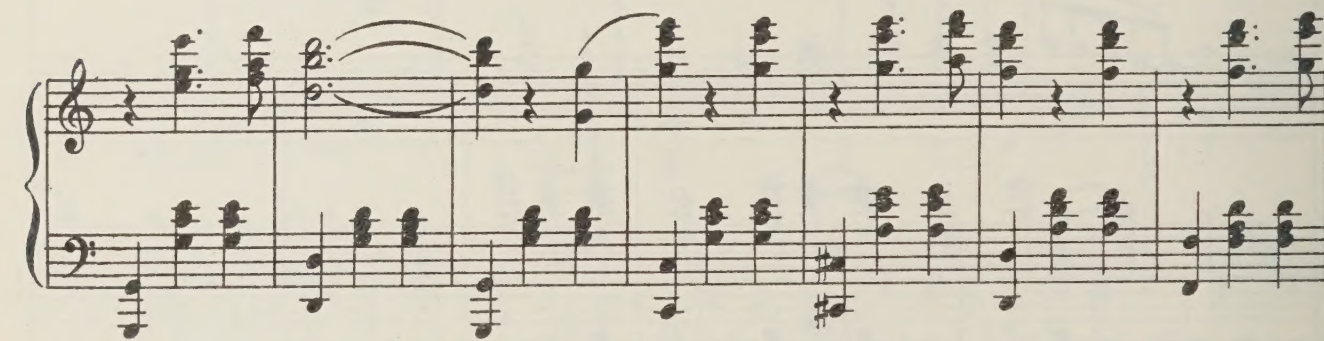
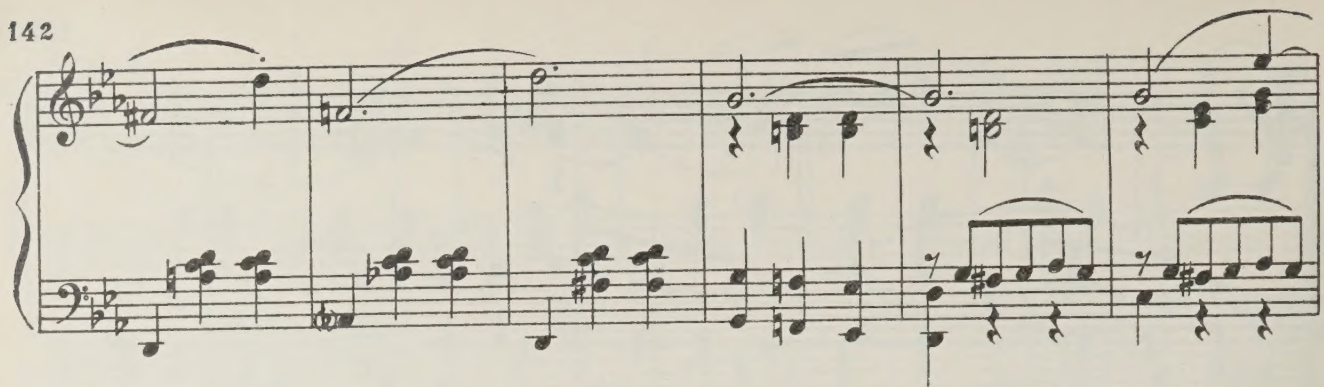
mf

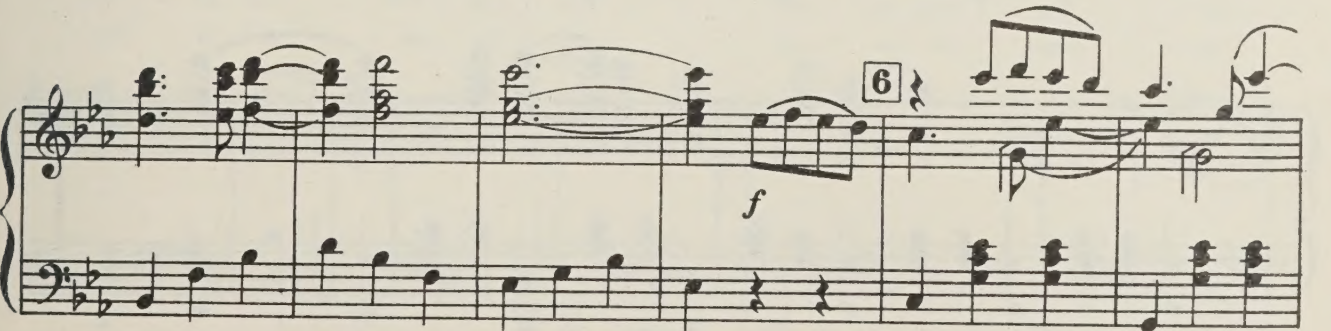
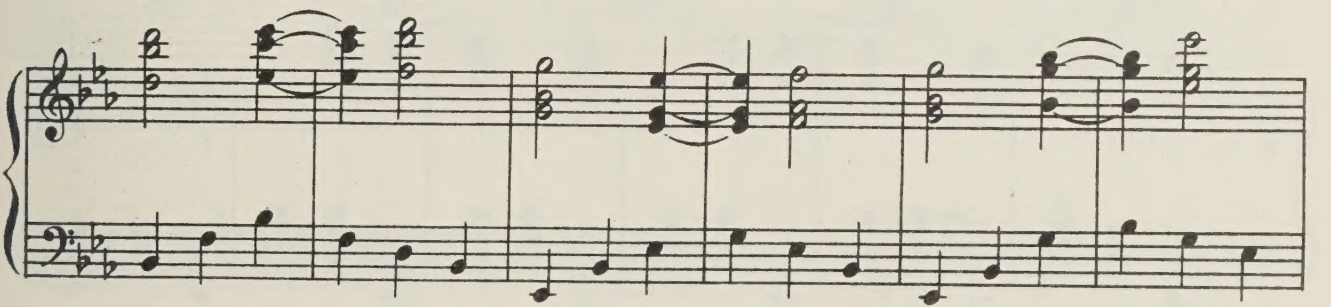
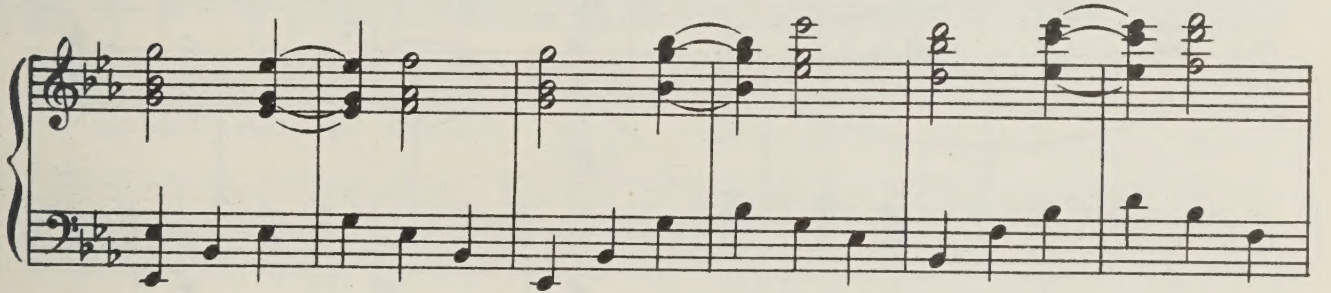
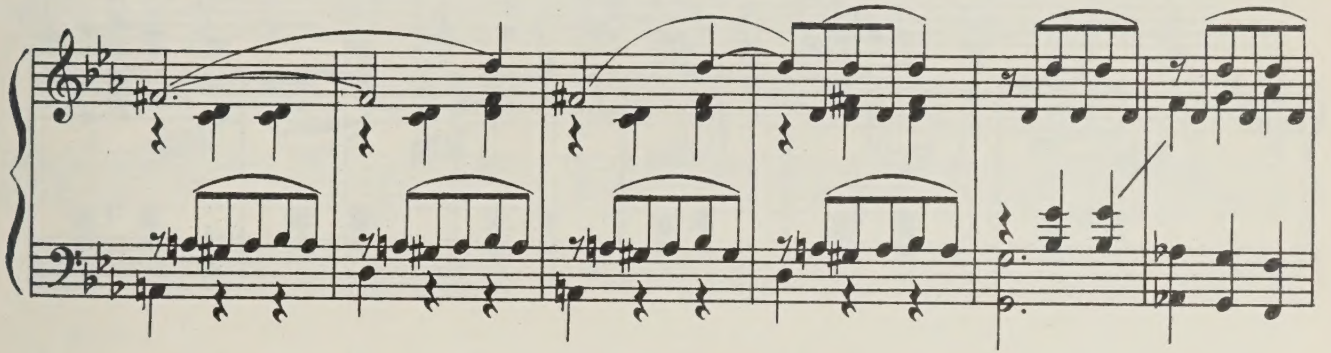
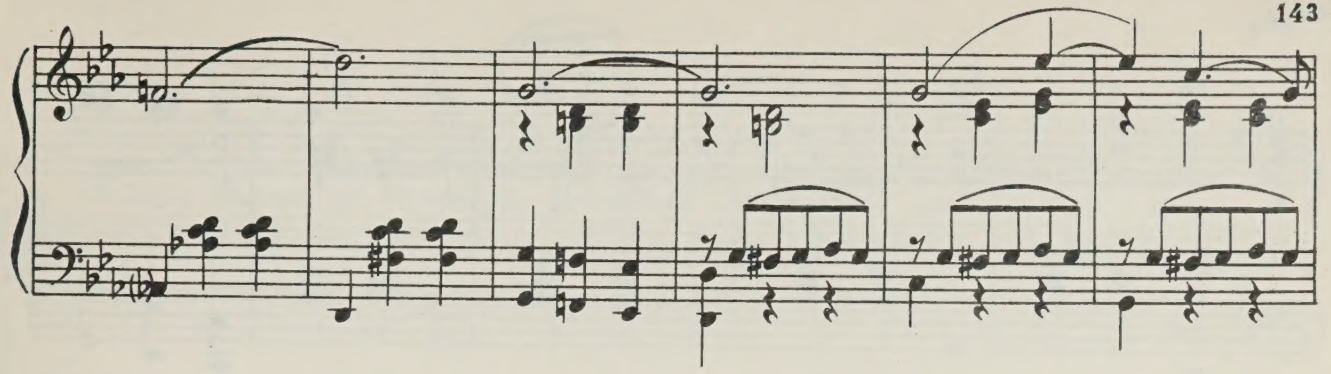
3 Fl.Ob.Cl.

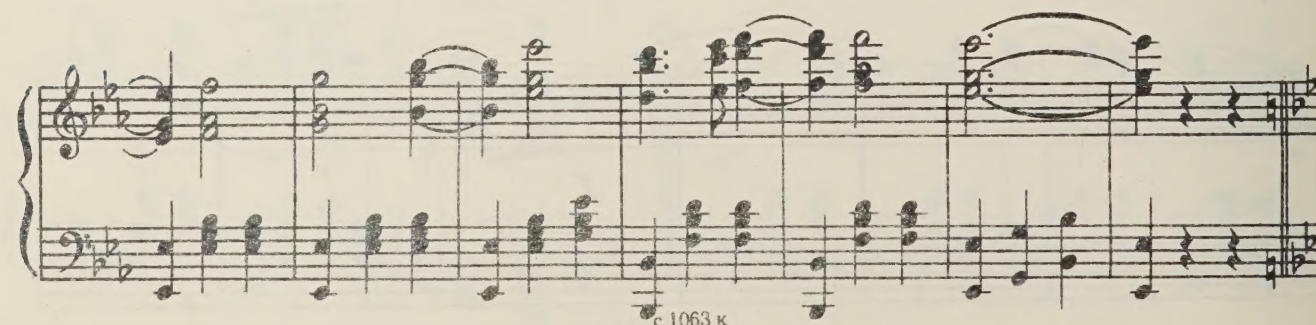
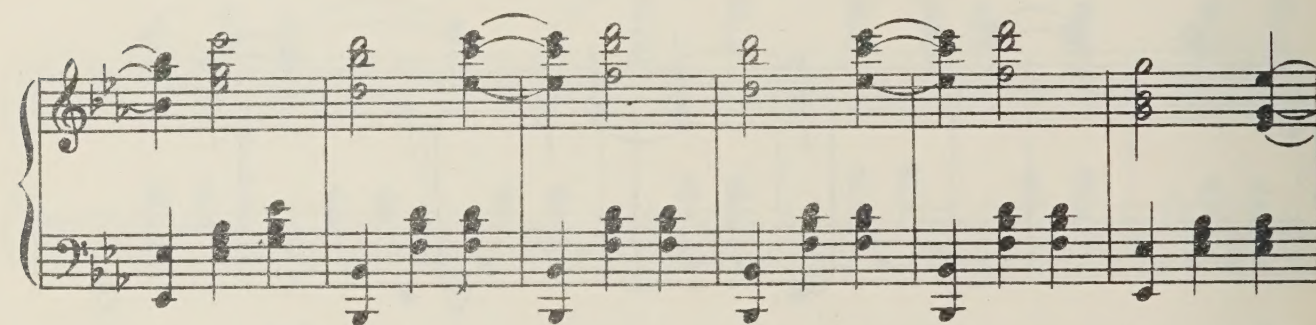
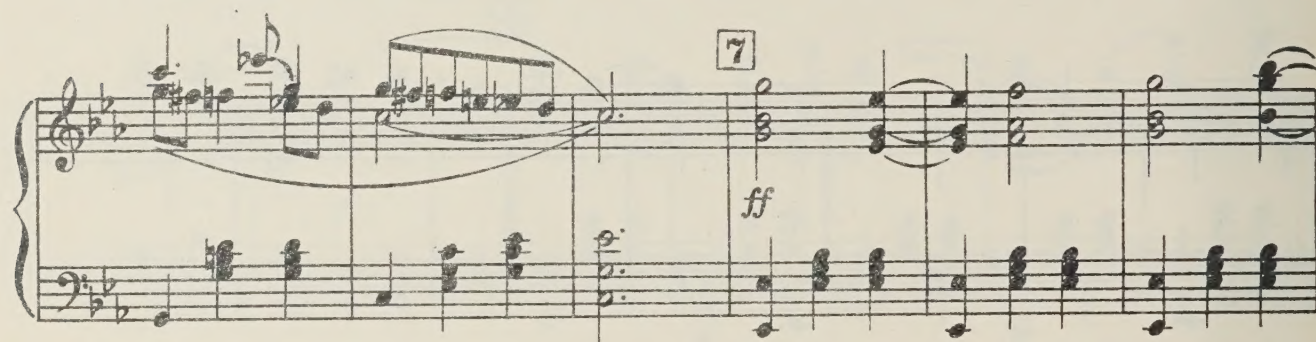
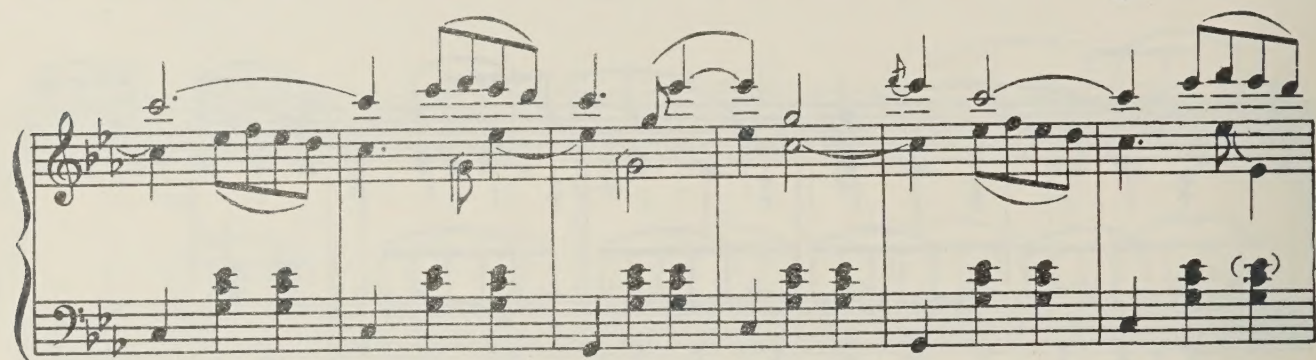
mf

V-nl

mf







(Дамы восхищаются приезжим офицером — бароном Куртом)

S Sopran (Daamid on vaimustatud sissesõitnud ohvitserist — parun Kurt'ist)

ДАМЫ

DAAMID

Alti

Как и

Här ga

*f**dim.*

S.

A.

з_я_щен и ло_ вок при_ ез_ жий ба_ рон! И ма_
 ра_ гун, ме о_ ле_ ме võ_ lu_ tud teisl, tul_ ge,

p

S.

A.

не_ ра_ ми и ли_ цом луч_ ше всех он! Ах!
 tant_ si_ me! Kes on see õn_ ne_ lik nieist? Kes?

(Окружают барона)
(Umbritsevad parunit)

S.
A. Ax! Ми_ лый ба_ рон! Ройпре_ лест_ных дам шлет у_
 Kes õn- пе_ lik meist? Ke_da va_ li_ te_ ke_da

f

3

ВСЕ ГОСТИ (смешанный хор)

9 KÜLALISED (segakoor)

Sopr.
Alti
Ten. _люб_ки вам! Ве_се_лей! Тра_ла_ла!
 va_ li_ te? TantSi_me! Lal_ la_ la!

Bassi

Ши_ре круг!
 TantSi_me!

f

3

9

f

3

S.
A. Тра_ла_ла!
 Lal_ la_ la!

T. Ве_се_лей!
 TantSi_me!

B. Тра_ла_ла!
 Lal_ la_ la!

f

7

с 1063 к

S. 10

A. Тра-ла-ла!
Lal-la-la!

T. Ве-се-лей!
TanLsi-me!

B. Тра-ла-ла!
Lal-la-la!

10

S. Ве-се-лей!
TanLsi-me!

A. Тра-ла-ла!
Tral-la-la!

T. Тра-ла-ла!
Tral-la-la!

B. Ве-се-лей!
TanLsi-me!

S. Ши-ре круг!
LauJa-me!

A. Ве-се-лей!
TanLsi-me!

T. Ве-се-лей!
Tral-la-la!

B. Ши-ре круг!
LauJa-me!

с 1063 к

S. A. Т. В.

Бра- лаа- во! ла!

Скри- пок стру- ны в сеод- це зве- лаб me

11

Uoo- bu- gem nүүд, kō- lab me

V-c. mf

S. А. Т. В.

Гей! Hei!

нят, зву- ки те к сча- стью ма- нят! Ла- ла! Нуж- но ван- hүүд, joo- bu- gem. joo- bu- gem! Lal- laa! Nei- udnuud

S. А. Т. В.

цах лов- ким быть. чтоб увлечь дам и по- ко- рить! Тра- kōik mei- e- ga tul- ge nүүд, tulge tant- si- ma! Tral-

12

S.
A.
T.
B.

Be_ ce_ лей! Тра- ла- ла- ла!
Joо- bu_ gem! La- la- la- la!

ла! Be_ ce_ лей, ве_ ce_ лей!
la! Tant_ si_ me! Tant_ si_ me!

12

S.
A.
T.
B.

В серд- це зве- нят, скри- пок стру- ны зве- нят. Ла- ла- ла
Joо- bu_ gem hūūd. kō- lab, kō- lab me hūūd. La- la- la,

Скри- пок стру- ны зве- нят, Гей! Ши- ре
Joо- bu_ gem! La- la- la! la! Lau- la_

S.
A. -ла-ла -ла -ла! -ла! -ла!
la-la la- la! la!

Зву_ ки в серд_ ла- la. loo -

T.
B. круг, ши_ ре круг! Ве_ се_ лей! Ла-
те! Lau la_ ме! Tant_ si_ ме! l'ra-

S.
A. _це зве_ нят! Скри_ пок стру_ ны в серд_ це зве_
bu get пүүд! loo_ bu_ get пүүд, kō_ lab me

T.
B. ла -ла -ла!
la- la! la!

mf

S.
A.
- нят,
hüüd,
Т.
В.

звү- ки те к сча- стью ма- нят! Ла- ла!
joo- bu- gem, joo- bu- gem! Lal- laa!

S.
A.
Нуж- но в тан- цах лов- ким быть,
Här- ra_ sed, nüüd mei_ e_ ga
Т.
В.

S.
A.
чтоб у_ влечь дам и по_ ко- рить! Тра- ла!
tul_ ge nüüd, tul_ ge tant_ si_ ma! Tral- la!
Т.
В.

13 ВСЕ ГОСТИ
KÜLALISED

f

A. *f*

Be_се_лей!
Tant_si_me!

Ши_ре круг!
Lau_la_me!

Тра-ла-ла!
Тра-ла-ла!

T. *f*

B.

13

f

S.

A.

Тра-ла-ла!
Тра-ла-ла!

Be_се_лей!
Tant_si_me!

T.

B.

f

S.
A.
Ве-се-лей!
Лау-ла-те!

Т.
B.
Тра-ла-ла!
Тра-ла-ла!

Ax!
Laa!

S. *mf*
A.
Тра-
Тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Т. *mf*
B.
Тра-
Тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

S.
A.
тра-ла,
Тра-ла,
тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Т.
B.
тра-ла,
Тра-ла,
тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

mf

с 1063 к

14 *sub. p poco a poco cresc.*

S.
A.
тра- -ла -ла! лей!
tral- -lal- -la! me

T.
В.
Be- ce- лей, ве- ce-
Tant- si- me, tant- si-

sub. p poco a poco cresc.

14 *sub. p poco a poco cresc.*

S.
A.
Ax! ве- ce- лей, ве- ce- лей! Ax!
nööd! Lau- la- me! Lau- la- me! Jaa!

T.
В.
-лей! -me!

ff

S.
A.

T.

B.

Elegante

mf

ДАМЫ
DAAMID

S.
A.

mp

Для ба-ро-на, ко-неч-но, бе-ден э-тот бал;
Tei e auks, här-га pa-run, tä-na toi-mub ball.

(Барону)

(Päruini poole)

S.
A.
на ба_лах при_дворной знати он бы_вал. Вы должны нам рас_ска_зать,
Kuid teis on kõik tä_na nii sor_dii_ni all. Mei_e u_nelm on rea_linn,

S.
A.
как жи_вет в сто_ли_це знать. Все хо_тят сей_час у_
mei_e u_nelm suur_maa_ilm. Teilt ju oo_ta_me

КУРТ (галантно кланяется дамам)
KURT (galantselt kummaraub daamidele)

mf

От_ка зать вамв просьбе нель_зя!
Mi_nu daa_mid, käsuks te soov!

S.
A.
слы_шать ваш рас_сказ!
viim_seid uu_di_seid!

К.

Гра_фы все — мо_и дру_зья... У ме_ня бы_ва_ют да_же
 Mi_ nu e_ lu, bal_ lid. hoov. Mi_ nu sōb_ rad — vūrs_ tid ja

К.

и кня_зья... На_ша жизнь сладкий чад олья_не_ня:
 kind_ ra_ lid. Mi_ nu nōr_ ku_ seks vei_ tid ja daa_ mid.

К.

нас олья_ня_ют ви_но и лю_бовь. День уй_дет — ночь при_дет,
 Nōr_ ku_ seks vei_ tid, daa_ mid ja siid, see mu ilm, see mu ilm,

к. что-бы дать нам счастье в новь
ah_vat_lev ja to_re see!

ДАМЫ (восторженно)
DAAMID (vaimustatult)

Нас о_пья_ня_ют вино и любовь!
Nõr_ku_seks vei_nid ja daa_mid ja siid.

15

mf

S.
A.
Ах, ви_но! Ах, лю_бовь! Ах, вос_торг! Выс_ший свет!..
Ah mis reep, ah mis reep. Pea_linn ja suuri_maa_ilm.

mf

S.
A.
Ни_че_го пре_крас_ней нет!
ah_vat_lev ja to_re see!

mf

мужчины
Т. KAVALERID

B.
Про_ сим! Рас_ ска жи_ те нам провинци_ а_ лам, как про_ хо_ дит ва_ ша жизнь
Kui_ das, här_ ra pa_ run, suu_ res lin_ nas e_ lu? Lõ_ bu_ sa_ maid lu_ gu_ sid

ВСЕ ГОСТИ
KÜLALISED

Sopr.
Alti
Ten.
Bassi

в го_ ро_ де большом!
ju_ tus_ ta_ ge meil!

О_ чень про_ сим вас!
Ju_ tus_ ta_ ge meil!

Куплеты Курта Kurti kuplee

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

КУРТ (дамам)
KURT (daamidele) *mp*

Я вам по_ свя_ ща_ ю мой скром_ ный рассказ о
Kord möt_ lin, kuis vee_ ta üht eel_ seisvat ööd ja

(КО ВСЕМ)
(kõikidele)

К. влас_ ти ча_ ру_ ю_ щих но_ жек и глаз! Как_ то раз я_ ску_ ча_ я, по
si hi_ tult kõn_ di_ sin möö_ da al_ leed. äk_ ki sil_ ma_ sin nei_ du, kes

Fl.

Cl.

К. пар_ ку блу_ ждал и пре_ лест_ ны_ е нож_ ки вда_ ли у_ ви_ дал. И как
sam_ mus mu ees, sel_ lel het_ kelma o_ lin_ gi ka_ du_ nud _ mees. Kui ta

Ob.

Fag.

К. мол_ ни_ и луч сре_ ди яс_ но_ годня, э_ ти ножки на смерть по_ ра_
vei_ di_ ke ker_ gi_ tas klei_ di veert, nä_ gin ja_ la_ kest õr_ na ja

Ob.

К. *rit.*

зи_ли ме_ня! Слов_но зве_зды, что ма_нят нас в тем_но_те, так влек_
 lu_ba_ge — see o_li kau_nim ta pi_hast ja kõi_gist muust, tund_sin:

К. *Più mosso* *mf* **16**

ли ме_ня див_ны_е нож_ки те! За_был я весь мир, по_за_
 e_lu ma an_nak_sin sel_le eest. Nii lāk_sin ta jār_gi, hing

К.

был я всех дру_зей, как о_хот_ник, я шел за до_бы_че_ю сво_ей... К ней
 ki_sen_das sees, möö_da sōp_ra_dest viis mi_nu ja_hi_me_he tee. Ma

К.

бли_же я по_до_шел — ночь бы_ла тем_на, я за ру_ку взял — за_сме_
o_ lin nii li_ gi, mind puudu_ tas ta sall — see lõh_ nas ja leh_ vis ja

Meno mosso

К.

— я_ лась о_ на. И так по_ ал_ ле_ е мы шли без кон_ца. И
u_ pu_ nes ball ja kaar_ did ja sõb_ rad ja sä_ de_ lev ball. Ja

Cl.

К.

вдруг — о_ чу_ ти_ лись мы воз_ ле двор_ца. А в э_ том двор_це был в раз_
äk_ ki_ ees sä_ ras meil vürst_ lik por_ taal, just sin_ na. kus pi_ din ma

rit.

К. *f*

га ре бал — сам хо_ зя_ ин двор_ца нас ви_ ном у_ го_ шал. За
 mi_ ne_ ма, о_ ма kin_ ga_ de jär_ gi mind ta_ lu_ tas ta. Ja

17 a tempo

К. *mf*

сча_ стьем по_шел я, но по_ нял лишь тут, что жен_ски_ е ножки, нас
 siis tu_ li ui.ma_ õõ, sam_ pus ja tants, ja kin_gad need pol nud_ki

rit.

К. *sf*

к сча_ стью ве_дут! Да, я по_нял тут, по_ нял я тут, что пре_
 võit_ ma_ ta kants! Tu_ li ui.ma_ õõ, sam_ pus ja tants, ning need

Plù mosso

К. *tr*

—лестны_е ножки нас к сча_стьюведут! Так жи.вем.
kin_gad_ki polnud mul võit_ma_tu kants! Kõik, mu daamid...

pp

Менуэт

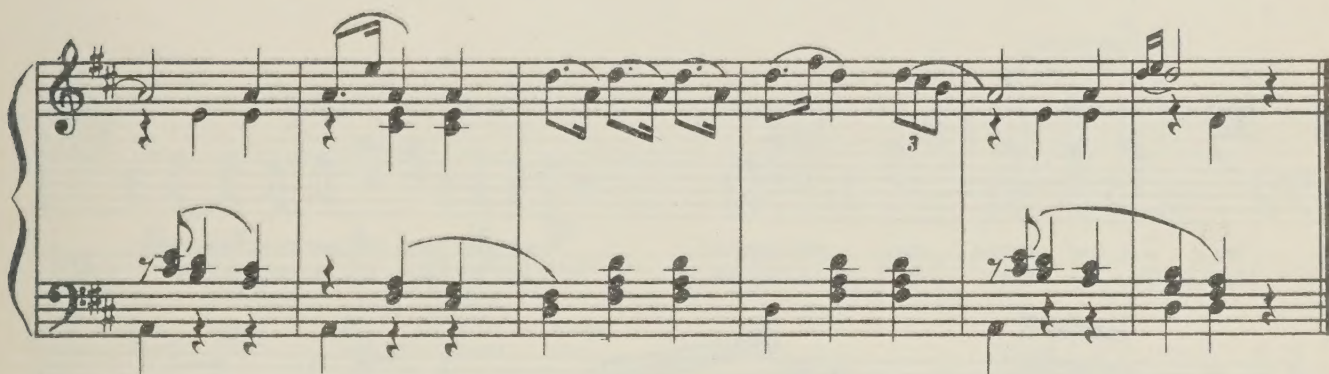
Menuett

mf

1.

2.

18 *tr*



(Внезапно появляется взволнованный капитан Петров)

(Ootamatult ilmub erutatud kapten Petrov)

Agitato

ПЕТРОВ (слугам)
PETROV (teenritele)

(Граф выходит вперед. Гости притихли)
(Krahv astub ette. Külalised jäid vait)

Где ваш граф?
Jät_ ke tants!

Я тре_бу_ю от_
On paa gis kus_fund

ff *mp* *f*

m. s.

3 8- 3 6

П.
Р.

ве_та:
tu_li,

сно_ ва ма_ як по_ га_ шен.
Suur_ ra_hu möir_ gab tor_ mis,

19

На мо_ ре шторм сви_ рецству_ет и ко_ раб_ лям гро_ зит кру_ шень_ем!
Suur_ ra_hu ta_ rab pi_me_das. Kuid kes on kus_tu_ ta_nud tu_ le?

Кто по_ га_ сить по_ смел ма_ як и фаль_ ши_ вый за_ жег для об_
Kes kus_tu_ ta_nud ma_ ja_ ka? Ja kes süü_ da_ nud on va_ le

П.
Р.

ма- на? Кто пред-на- ме- ренно ве-дет на ги- бель ко-рабль, го-
раа- ги? Ma kü- sin- kes on see? Kes süü- tas sel- le? Ta pä- rast

ГРАФ
КРАНУ

(насмешливо)
mf (irvitavalt)

П.
Р.

ни- мый вет- ром на кам- ни?
lae- vad huk- ku- vad me- rel!

Мой ка- пи-тан,
Mis lo- ba see?

Г.
Кр.

мне о- чень жал-ко, но я невластен над штор- мом.
Kui torm on me- rel, siis huk- kub i- gal õöl lae- vu.

ПЕТРОВ
PETROV

f

Вы от_ве_ти_те за жизнь моряков!
Va_ le ma_jak lae_vu ka_ri_le toob!

f

Финал третьего действия Kolmanda vaatuse finaal

Agitato più mosso

ГРАФ (дамам)
КРАНВ (daamidele)
тр

ДАМЫ (испуганно)
DAAMID (hirmunult)

Sopr. *mf*

Все уладится сейчас!
Ai_nult rahu, mu daamid!

Алти

Что здесь происхо_ дит!
Mu jumal, kui hir_ mus!

Agitato più mosso

Cor. Ob.

fp

mf

ПЕТРОВ (настоячиво)
PETROV (kangekaelselt)

169
ГРАФ
KRAHV
mf

Прежде вы от_вет мне да_ди_те! О_
Här_ra krahv, kes kus_ lu_ tas tu_ le? Kust

ПЕТРОВ
PETROV

— шиб_лись вы! За ги_бель су_дов вы от_ве_ ти_ те!
mi_ na tean! Te o_ le_ te sel_ le eest vas_ tu_ tav!

ГРАФ (лицемерно)
KRAHV (siltakirjalikult)

20

mf

Раз_ ве я мо_ гу за_ ста_ вить стих_нуть бу_ рю?
Torm on süü_ di, va_ le paa_ ki siin ei o_ le!

г.
KR.

Я не бор!
Tü-hi jutt!

ДАМЫ
DAAMID

mf

Гос_по_да.
Här_ra krahv,

ус_по_кой те нас!
mis see tä-hen-dab

Что с ма_я_
mi-da ta

mf

3 3 3 3 3 3

Meno mosso

ПЕТРОВ
PETROV *mf*

Здесь гиб_нут
Ja mit-te

S.
A.

_ком при_клю_чи_лось? Кто
ma-ja-ka tu-lest siin

гиб_нет? У_жель ко_рабль?..
rää-kis? Kas huk-kus laev?

3 3 3 3 3 3

ГРАФ
KRAHV *f*

слиш_ком час_то.
e-si-me-ne.

Вы без_ум_
Hul-lu-meel-

ны: зна_ют все, что я спа_
sus! Pääs-ta laev on mi-nu

3 3

Cl. b.

с 1063 к

21 Moderato
ПЕТРОВ PETROV

—са— ю жизнь мо— ряков! Нет, ма—
mees— tel ju vai— ke vaev! Ei, on

Cl. Fag.

mf

f

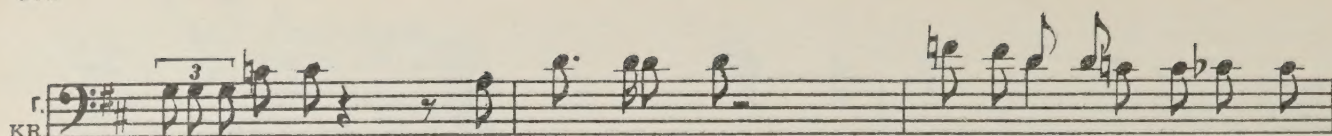
—як по— га— шен и су— дам гро— зит круше́нье: ве— тер на ска— лы че—
vāljās torm, see ka_lu— ri— te va_lus tō_de. Tead— ke, et me— rel on

p

22 ГРАФ КРАНЦ *ff*

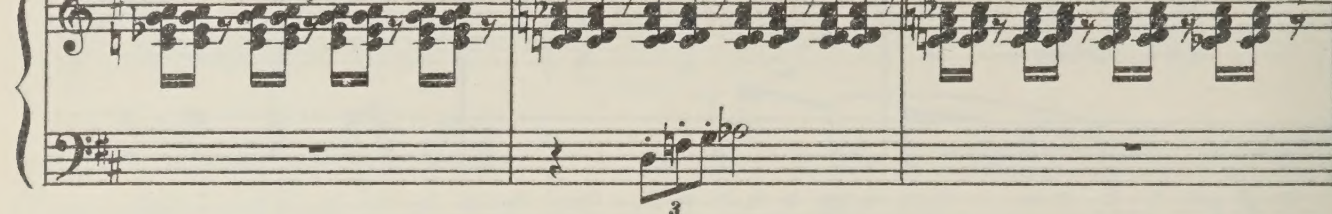
—сет ко— раблѣ! Хва— тит! Ни сло— ва больше! Ма—
huk— ku— mas laev. Ai— tab! Te jutt on i— gav. Kui

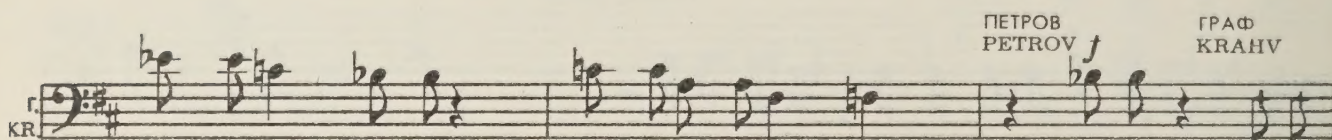
f *mf*

г. KR. 

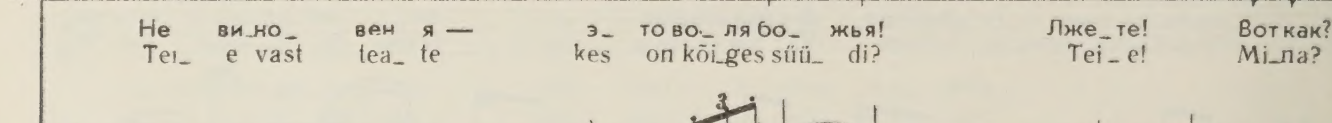
—як был по_га_шен по_ ры_ вомвет_ра. С э_ тим ведь не_льзя бо_ро_ть_ся...
o_li_te ran_nas. siis torm viistu_ le. Ke_ da siin süü_dis_ta_ da?

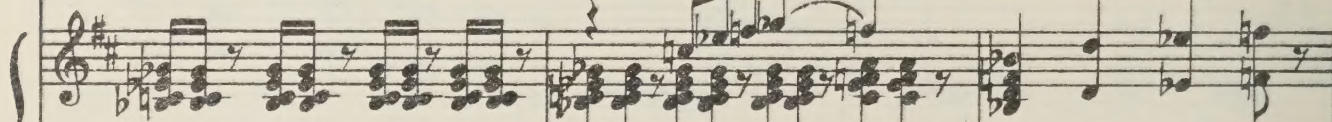
Fl. 

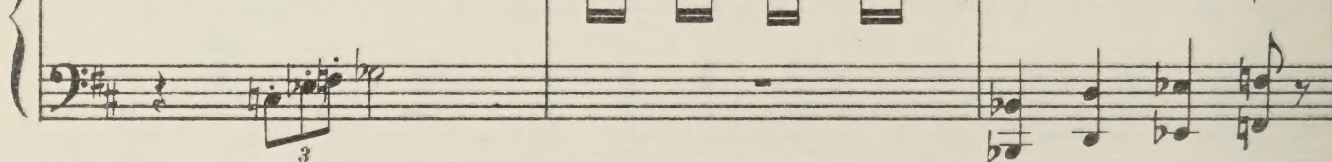


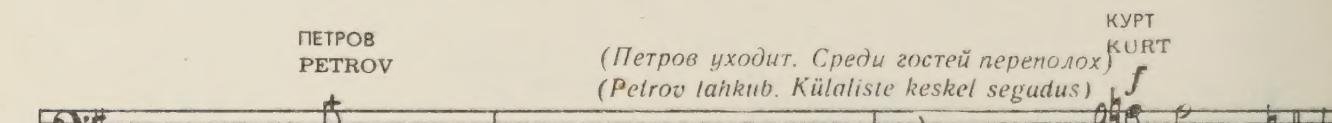
г. KR. 

He ви_но_ вен я — э_ то во_ ля бо_ жья! Лже_те! Вот как?
Tei_ e vast lea_ te kes on kõi_ges süü_ di? Tei_ e! Mi_ла?

ПЕТРОВ PETROV 

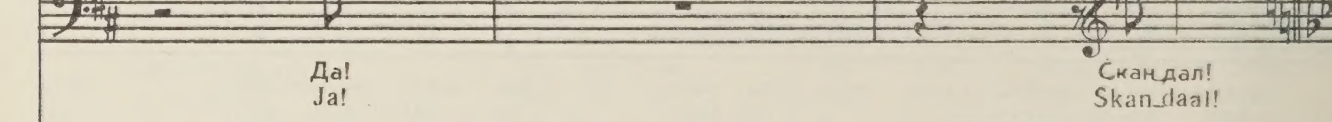
ГРАФ КРАНВ 



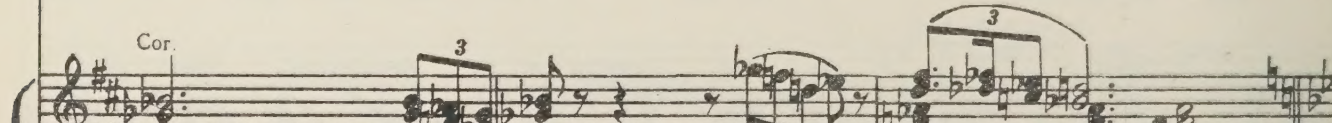
ПЕТРОВ PETROV 

Да! Ja!

(Петров уходит. Среди гостей переполох)
(Petrov tahkub. Külaliste keskel segadus)

КУРТ KURT 

Скандал! Skan_daal!

Cor. 



Allegro vivace

ГОСТИ
KÜLALISED

23

Sopr.

Alti

Скан-дал не-слы- хан-ный,
See on ju kuul- ma- ta,Скан-дал не-слы- хан-ный,
see on ju kuul- ma- ta.по- зор не- ви- дан-ный —
see on ju kuul- ma- ta,

Ten.

Bassi

Скандал не- слы- ханный,
See on ju kuul- ma- ta.по- зор не- ви- дан-ный —
see on ju kuul- ma- ta,скан-дал не-
see on ju

23

Allegro vivace

f

S.

A.

наг- лец не- ве- до- мый
krahv siin teh- ti rõöv- * liks!на дво- рянке ве- щет...
See on ju kuul- ma- ta:Раз- ве мы не власт- ны
aa- ðel nae-ruks teh- ti!

T.

B.

В-слы- хан- ный!
kuul- ma- ta!

S. 24

A. на зем_ле сво_ей? За_ чем он_кнам при_шел? За_чем он к нам при_шел?
 Маа ja me_ri mei_е, — mei_ le kuu_lub ta. Mis se_gab meid see mees?

T.

B. Кто он та_
 Kes on see

S.

A. 24

От_ку_ да ро_ дом?
 Kust ta on tul_ nud?

В ка_ком он чи_ не? Как по_ пал сю_ да он?
 Kust on ta tul_ nud; Va_ia kin_ ni vöt_ ta!

T.

B. кой? Кто он та_ кой? Кто он та_ кой? Кто та_кой он?
 mees? Kes on see mees? Kes on see mees? Kin_ ni vöt_ ta!

S.
A.

Ведь э_то про_из_вол, пре_вы_ше_ные вла_сти! Мы на_пи_шем в Пе_тер_бург —
Miks se-gab as - jus-se? Mis see te - ma a - si? Pe - ter - bur - gi kae - va ta.

T.

B.

S.
A.

там уй_мут е_го!
saa - ta Si - be - ri!

T.

B.

Скан_дал!
Skan - daal!

Pesante

25

3

7

3

ГРАФ
KRAHV *pp* poco rit.

Вол_но_вать_ся нет при_чи_ны, пой_дем_те тан_це_вать!..
 Är_ge kart_ke, ä_r_ge kari_ke, me ball läeb e_da_si!

p *mf*

(Танцы продолжаются. Граф приглашает одну из дам)
 (Tantsud jätkuvad. Krahv palub üht daamidest tantsima)

Andante energico

rit. *ff*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ NELJAS VAATUS

Корчма в деревне. За столом пьют пиво
крестьяне и рыбаки

Külakõrts. Laua taga joovad õlut talumehed ja kalurid.

Allegro ♩=104

f

1-й рыбак

Tenor 1. KALUR

1 *mf* rit.

a tempo

Нын_ че лю_ ди из_ мель_ча_ ли — на скор_ луп_ ках пла_ вать ста_ ли.
 Vaat kus va_ nast o_ lid lae_ vad, u_ la_ ta_ sid mas_ tid tae_ va,

В ста_ ри_ ну к нам при_ плы_ ва_ ли не та_ ки_ е ко_ раб_ ли!..
 kã_ ris_ ta_ sid pil_ vi lõh_ ki ü_ le_ mi_ sed top_ se_ lid!

РЫБАКИ
KALURIDТен. *mf*

В ста_ ри_ ну к нам при_ плы_ ва_ ли не та_ ки_ е ко_ раб_ ли!
 Kã_ ris_ ta_ sid pil_ vi lõh_ ki ü_ le_ mi_ sed top_ se_ lid!

Bassi *mf*

$\text{♩} = 128$

mf *f*

2-й РЫБАК 2. KALUR

$\text{♩} = 112$
2 *mf* baritono solo

Ост_рым ки_лем под во_до_ю за_де_ва_ли дно мор_ско_е.
Nõn_ da lai. et Lää_ne_ mer_ ge sõi_ tes ve_ da_ sid siis ker_ re.

mf

Р.
К.

Ну, а мач_ты - вы_со_то_ю, как от не_ба до зем_ли!
kal_ ju_ li_ sed sun_ di_ kal_ dad sül_ la_ sü_ ga_ vu_ sed vaod!

РЫБАКИ
KALURID

Tenori *mf*

Ну, а ма-ч ты — вы-со-то-ю, как от не-ба до зем-ли!
 Kal-ju-li-sed sun-di-kal-dad sū-la-sū-ga-vu-sed vaod!

Bassi *mf*

$\text{♩} = 128$

mf *f*

♩ = 112

3-й РЫБАК 3. KALUR

Basso
solo *mf*

В га_ ва_ ни им бы_ ло тес_ но, как вой_ дут -- зай_ мут все мес_ то,
Nõn_ da lai, et ta_ gur pi_ di mi_ ne_ ma siil väl_ ja_ pi_ di.

mf
Fag.

а на_ зад, со_ знать_ ся чест_ но, слов_ но ра_ ки, шли о_ ни!
a_ ga kiil lõi me_ re põh_ ja lä_ bi paest_ ki suu_ re praol

РЫБАКИ
KALURIDTen. *mf*

А на_ зад, со_ знать_ ся чест_ но, слов_ но ра_ ки, шли о_ ни!
A_ ga kiil lõi me_ re põh_ ja lä_ bi paest_ ki suu_ re praol

Bassi *mf*

Fl.Ob.Cl.

mf *f*

3 $\text{♩} = 128$

РЫБАКИ
KALURID

$\text{♩} = 112$

Тен. *f*

В час о-ни сто верст хо-ди-ли — впе-ре-гон-ку с вет-ром плы-ли. Вот су-да ка-
 See vōis i-ga sāt-si vōi-ta, spii-gan-deist vōis lā-bi sōi-ta vii-e mas-ti-

Баси *f*

mf

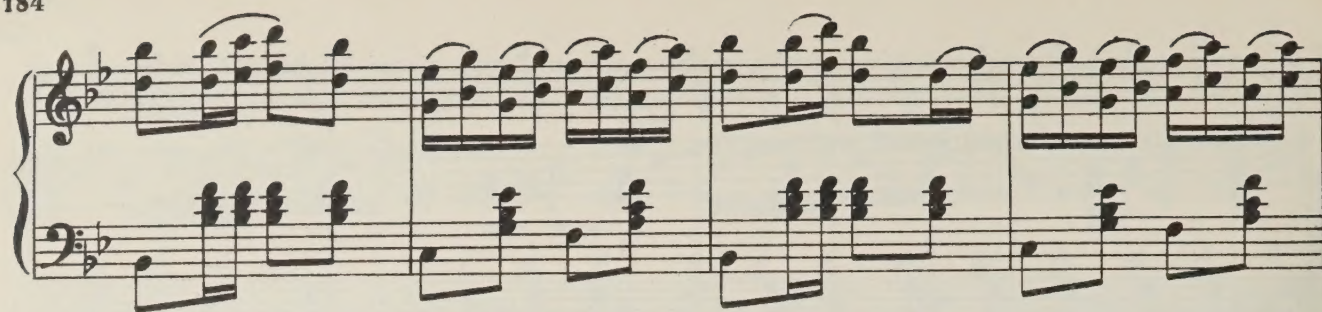
Т.
 ки е бы_ ли в на_ ши дав_ ни_ шни_ е дни! Вот су_ да ка_
 li ne par_ gas tops_ leid ma_ ha vôt_ ma_ ta! Vii_ e_ mas_ ti_

В.

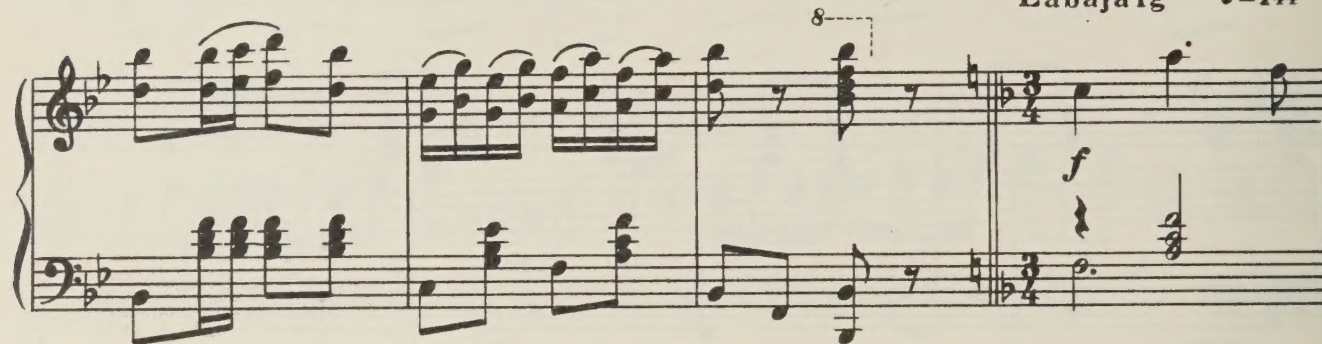
Т.
 ки е бы_ ли в на_ ши дав_ ни_ шни_ е дни! [4]
 li ne par_ gas tops_ leid ma_ ha vôt_ ma_ ta!

В.

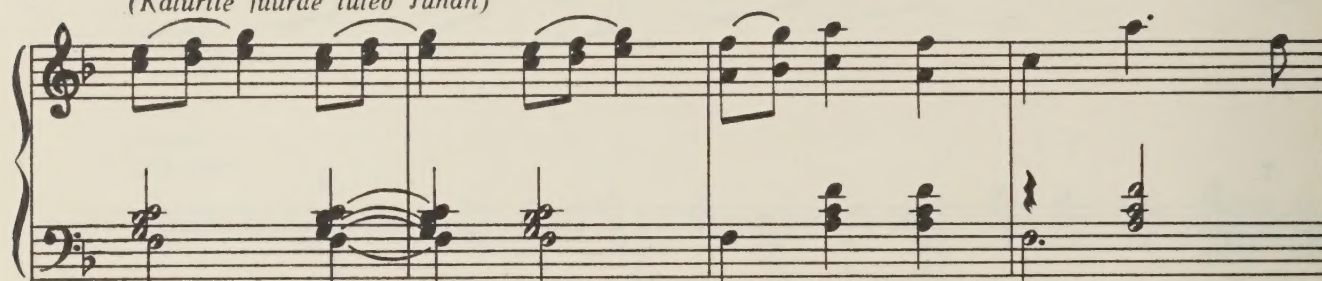
ff



Labajalg^{*)} ♩ = 144

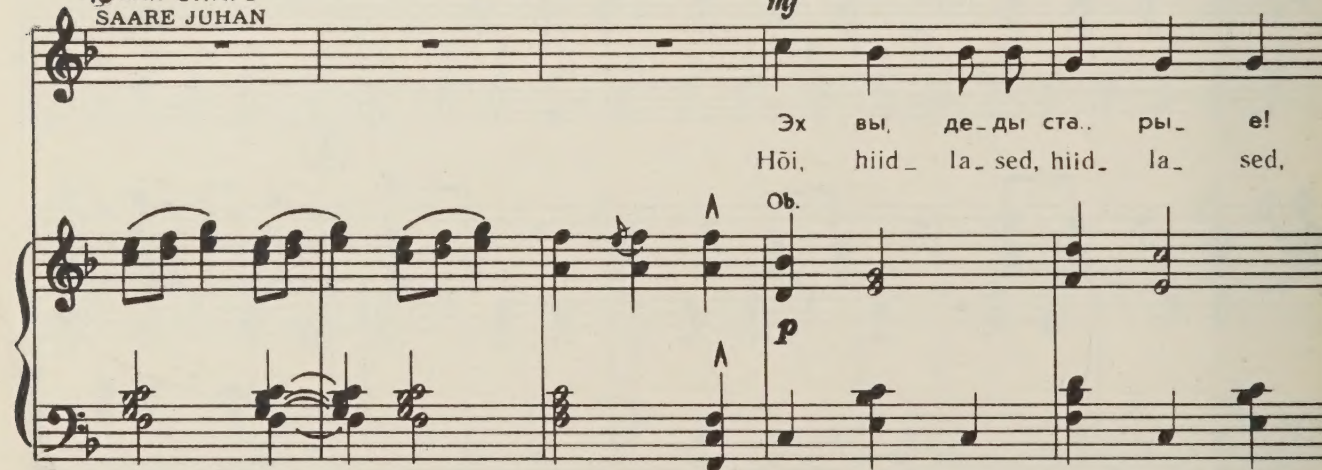


(К рыбакам подходит Юхан)
(Kalurite juurde tuleb Juhan)



ЮХАН СААРЕ
SAARE JUHAN

mf



Эх вы, де-ды ста- ры- е!
Hõi, hiid- la- sed, hiid- la- sed,

*) В темпе эстонского народного танца — лабаялг.

Ю.
Ж.

Что ж э_ то, в са_ мом де_ ле?
te po le õi_ get su_ gu!

Ю.
Ж.

f
Прав_ ду вы с ложь_ ю сли_ ли по_ по_ лам! Мы вас слу_ ша_ ли, по_
Tõtt iu_ tus nii, et va_ le sei_ saks koos. Kui ma kuu_ len tei_ e

Ю.
Ж.

f
ка вы пе ли, а те_ перь спо_ ю я вам!
lau_ lu_ lu_ gu, luis_ kamist ses pa_ ras noos!

mf

Ю.
Д.

Ну- ка, по_смотрим, чья пес_ня за_нят_ней!
Ma, sob-rad, räa-gin tei-le ü-he ju-tu!

ХОЗЯИН КОРМЫ
KORTSMIK

mp

РЫБАКИ
KALURID

mf
Bassi

Ну, что же, мы посмо_трим: кто ко_го! Что же ты
Noh mil-lest, Ta-garan-na lah-ja tursk? Kui räa-gid,

tr *tr*

p

ХОЗЯИН КОРМЫ (дает ему кружку)
KORTSMIK (utatab talle õllekannu)

mp

тя_нешь там? Гор_лопро_мо_чи спер_ва!
tee rut-tu! Kas-ta en-ne kuivand kurk!

p

Fag.

Песня Юхана Сааре

Saare Juhani laul

ЮХАН СААРЕ
SAARE JUHAN:

p

mf

Пес- ня мо- я вас мо-жет о пе-
See jutt on kurb; te ätge pange

V-ni I

f mf mp p

Ю. J. _ча- лить: о-стров Хий-у-маа не выно- сит прав-ды, жи- гель же
pa- haks. Kuid ma o-len ju va-name-re- hul- gus. see- pä- rast

Ю.
J.

Саа_ ре прав_ ды не бо_ ит_ ся!
tei_ le rää_ ki da on jul_ gus!

ЮХАН
JUHAN

p

Дво_ е у_ соп_ ших на не_ бо ле_ те_ ли. но по до_ ро_ ге
Kaks õn_ nist i_ ni_ mest sai jäl_ le tae_ va, kuid ka_ he koh_ ta

p

Ю.
J.

крикнул черт им: «Назад! Луч_ше со мно_ю отправляй_тесь в ад.
iit_les sar_vik: «Tруu!» Mul tei_ te tar_vis valmishoo_pis muud.

8

Ю.
J.

По_мощь_нуж_ на мне в очень важ_ном де_ле, толь_ко — сек_
Te min_ ge pōr_gu kipriks ki_ vi lae_va. sest kuul_ sin

Ю.
J.

_рет: в пек_ло к нам по_па_ли дво_е с ос_тро_ва Хий_у_маа —
та: ei_ le SoeJa väi_ na uppus kaks hiid_last, kakshiidlast

190 *rit.* *a tempo*

Ю. J.

не стра_ шен им да_ же черт!
ja kaks ris_ ti_ i_ ni_ mest.

Речитатив и песня хозяина корчмы Kõrtsmiku retšitatiiv ja laul

9 *mf* ХОЗЯИН КОРЧМЫ
KÕRTSMIK
recitativo

Слав_ на_ я пес_ ня! Вот в на_ гра_ ду кру_ жка. «С о_ стро_ ва
Joo, sõ_ ber, sul on eht_ sat hii_ u_ nup_ ru. Kaks hiid_ last,

Хий_ у_ маа, не стра_ шен им да_ же черт!..» От Саа_ ре_ маа я пут_ но_ го не
kaks hiid_ last ja kaks ris_ ti_ i_ ni_ mest. Fi Saa_ re_ maalt ma oodand üh_ ti

ждал, но Ю_ хан-бро_ дя_ га ме_ ня рас_ по_ те_ шил... Что ж,
head, kuid Ju_ han on vem_ bu_ mees lä_ bi ja lä_ bi. Ja

я за пес_ ню пес_ ней от_ пла_ чу, и_ на_ че свой трактир я о_ по_ зо_ рю!
ta_ suks tal_ le jut_ tu vest_ ma pean, sest mui_ du Pih_ ja kõrt_ si_ le jääks hä_ bi!

mf *♩=80*

10

*mf*Х.к.
Кб.

Го_ во_ рят, что в дни бы_ лы_ е бог здесь е_ хал в чел_ но_ ке,
Va_ nas_ ti, kui maa_ ilm loo_ di, löi ka_ ju_ mal Hii_ u_ maa.

Archi

*p*Х.к.
Кб.

и соз_ дал он ост_ ров Хий_ у на кам_ нях и на пес_ ке.
A_ lul tü_ hi, siis vast too_ di ka_ da_ kas ja mänd ja saar.

Х.к.
Кб.

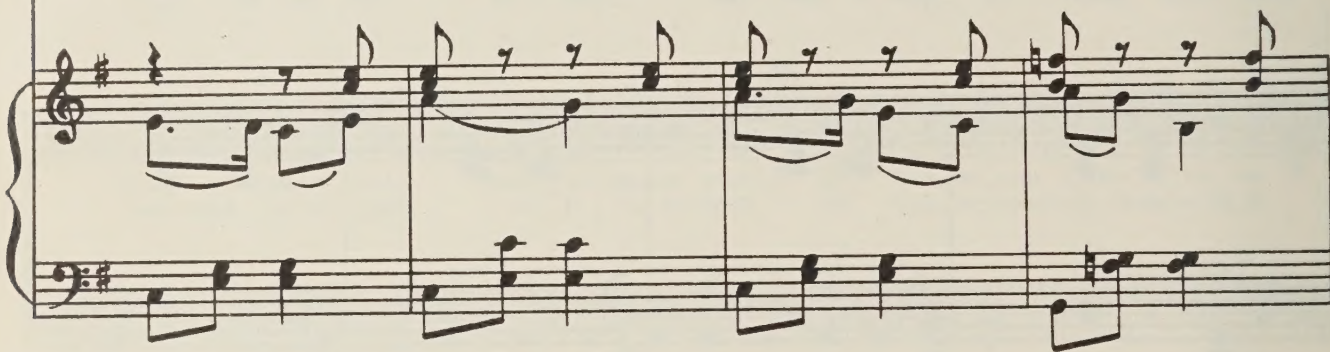
По гля_ дел гос_ подь: «Нет, дуд_ ки, го_ лый ост_ ров мне не мил!»
Vaa_ tas ju_ mal, ik_ ka pal_ jas, nõn_ da küll ei lä_ he see.

Х.к.
Кõ.

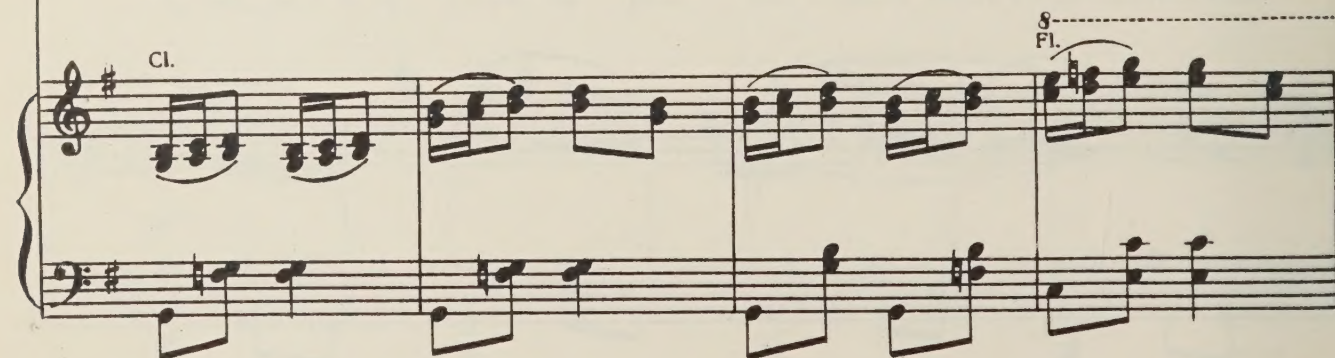
И то_гда го́с_подь для шу_т_ки хии_у_мас_ца со_тво_рил.
 Ja siis en_da tar_vis nal_iaks klop_pis val_mis hiid_la_se.

Х.к.
Кõ.

Хий_у_ма_сец от рож_де_нья без кос_тей и_мел я_зык —
 Me_hel o_lid vem_bud mee_les, a_jaks, selt_siks па_га_nad,

Х.к.
Кõ.

как при вык_ла_пти_ца к пе_нью, так он и шу_тить при_вык!
 sest et saa_rel ke_set me_re puu_dus nai_ne, pa_gun, rapp!



X.к.
Kö.

Но од-но е-му о-бид-но: всю-ду лишь мор-ска-я гладь,
I_ gav hak_ kas, —ke_ da nõõ_ gid, ni_ па_ pi_ di ke_ da vead.

8

V-но

X.к.
Kö.

а лю-дей кру-гом не вид-но — не с кем я-зы-ком тре-пять.
üm_ber_ ri_ gi me_ ri rõõ_ gib, pek_ sab vah_ tu vas_ tu pead.

11

X.к.
Kö.

Пользы нет в шут-ливом да-ре, ес-ли не с кем чушь мо-лоть...
Moei_ di ü_ lal: tae_ vast saa_ ta in_ glit nae_ ruks tal ei saa,

Х.к.
К.б.

И тог да то ост ров Саа ре со тво рил для нас гос поды!
ja siis ü hel päe val, — vaa ta, ju mal lõi gi Saa ge ma!

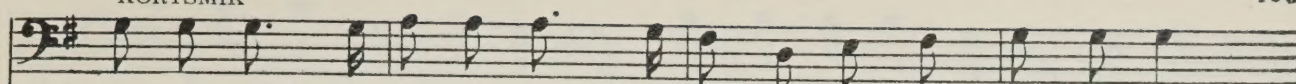
РЫБАКИ
KALURID

Поль зы нет, нет в том да ре,
Ten. *mf* Mõel di nii, tae vast saa ta

Поль зы нет в да ре том, ес ли не с кем чушь мо лоть...
Mõel di nii, teh ti nii, ing lit nae ruks tal ei saa.

Поль зы нет ведь, нет в том да ре,
Bassi Mõel di ü lal: tae vast saa ta

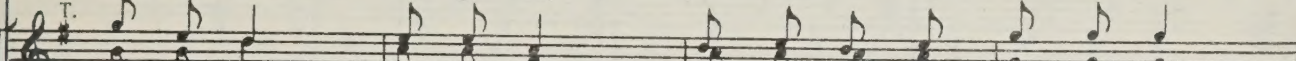
Поль зы нет в да ре том,
Mõel di nii, teh ti nii.



И то_гда-то ост_ров Саа_ре со_тво_рил для нас гос_подь!
Ja siis ü_ hel päe_val, --vaa_ ta, ju_ mal löi_ gi Saa_ re_ маа



И то_гда ост_ров тот
mõt_ les nii, te_ gi nii,



И то_гда-то ост_ров Саа_ре со_тво_рил для нас гос_подь!
Ja siis ü_ hel päe_val, vaa_ ta, ju_ mal löi_ gi Saa_ re_ маа!

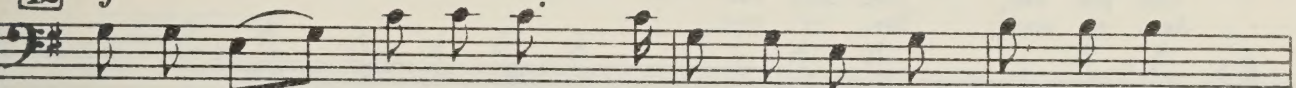


И то_гда ост_ров тот
mõt_ les nii, te_ gi nii,

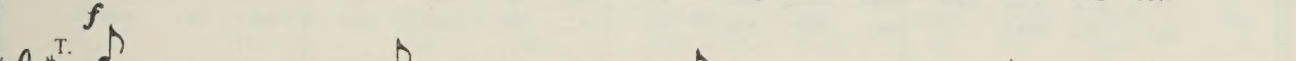


[12] *f*

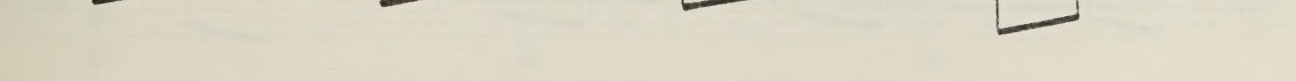
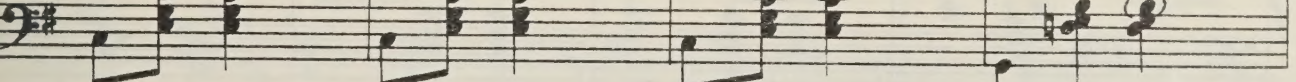
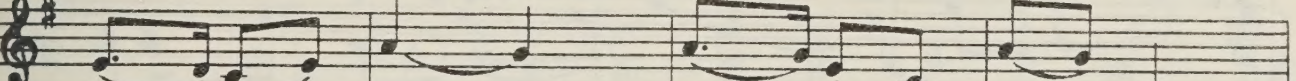
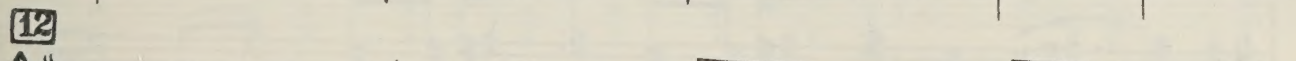
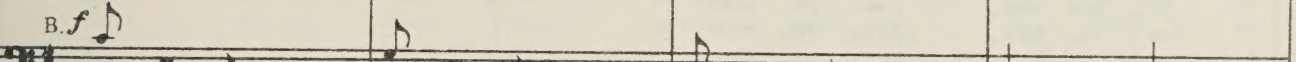
Х.к
К.б.



Ост_ров наш всех ми_ле_е, лю_бо_ве_се_ло нам жить.
Saa_ re_ маа. sa_ ma päe_ se, a_ ga nae_ ruks hiid_ la_ sel



Ост_ров ми_пый наш,
Saa_ re_ таа, päe_ se,



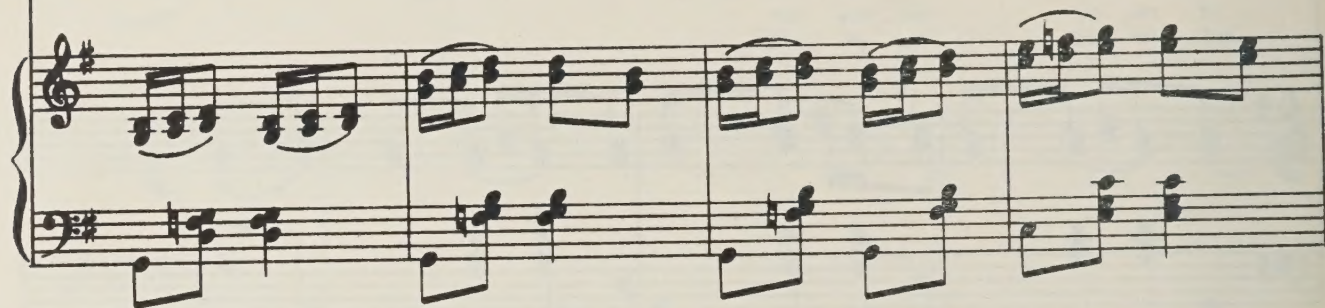
Х.к.
Кõ.

по_ то_ му что мы у_ ме_ ем и ра_ бо_ тать и шу_ тить!
ta löi sin_ na nai_ ja_ vae_ se, a_ ga tõõ_ ka saar_ la_ se!

Т.

мь.
taу_
löi,ме_
löiем шу_ тить!
saar_ la_ se!

В.



Ост_ ров наш, Саа_ ре_ маа!
Саа_ ге_ таа, Саа_ ге_ таа!

Ост_ ров наш нам всех ми_ ле_ е, лю_ бо_ ве_ се_ ло нам жить,
Саа_ ге_ таа, са_ та рае_ се, а_ га нае_ ruks hiid_ la_ sel

В.

Ост_ ров наш, Саа_ ре_ маа!
Саа_ ге_ таа, Саа_ ге_ таа!

8



по- то- му что, по- то- му, и сме- ять- ся, шу- тить!
 T. lōi ta sin_ na. lōi ta, hōi! Lōi ta, hōi, saar_ la_ se!

по- то- му что мы у- ме- ем и сме- ять- ся, и шу- тить!
 lōi ta sin_ na pal_ ja_ vae_ se, a_ ga tōō_ ka saar_ la_ se!

по- то- му, по- то- му,
 sin_ na lōi. lōi ta, hōi!

13 ЮХАН
 JUHAN

Ни- че- го нет в ми- ре кра- ше вер- ной друж- бы
 Le_ pi_ tu_ seks joō_ gem kan_ nud, e_ lu mei_ le

ХОЗЯИН КОРЧМЫ
 KÖRTSMIK

Ни- че- го нет в ми- ре кра- ше вер- ной друж- бы
 Le_ pi_ tu_ seks joō_ gem kan_ nud, e_ lu mei_ le

Т. f
 Ни- че- го нет в ми- ре кра- ше вер- ной друж- бы
 Le_ pi_ tu_ seks joō_ gem kan_ nud, e_ lu mei_ le

В. f
 Ни- че- го нет в ми- ре кра- ше вер- ной друж- бы
 Le_ pi_ tu_ seks joō_ gem kan_ nud, e_ lu mei_ le

13

mf

rit.

Ю.
J.

на_ шей. Мо_ ло_дых и ста_ рыхв_круг зо_ вет за_ дор_ной польки звук!
an_ nud me_ re_me_ he kau_ ni kut_ se. Tõm_ba pol_kat pil_li_mees!

Х.к.
К.б.

на_ шей. Мо_ ло_дых и ста_ рыхв_круг зо_ вет за_ дор_ной польки звук!
an_ nud me_ re_me_ he kau_ ni kut_ se. Tõm_ba pol_kat, pil_li_mees!

Т.

на_ шей. Мо_ ло_дых и ста_ рыхв_круг зо_ вет за_ дор_ной польки звук!
an_ nud me_ re_me_ he kau_ ni kut_ se. Tõm_ba pol_kat, pil_li_mees!

В.

rit.

Танец

Tants

Tempo di Polka

V-ni

mf

V-c. pizz.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (3) and a 'Cl.' (Clef) marking. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

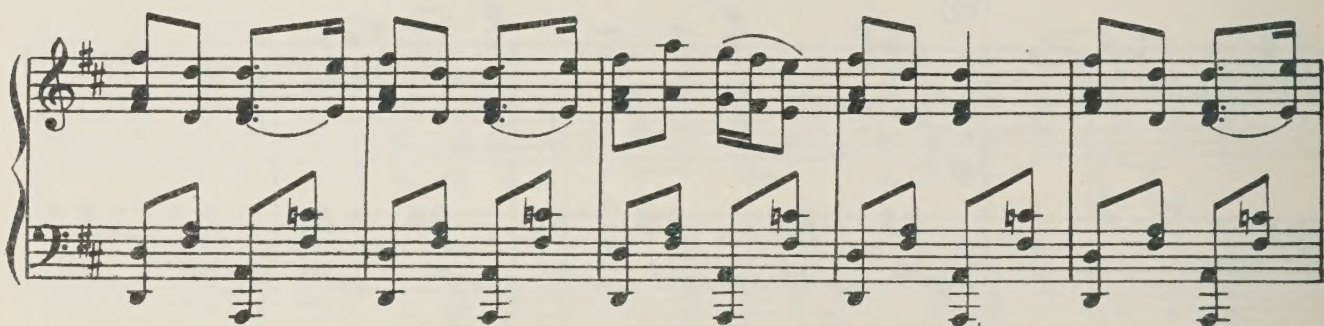
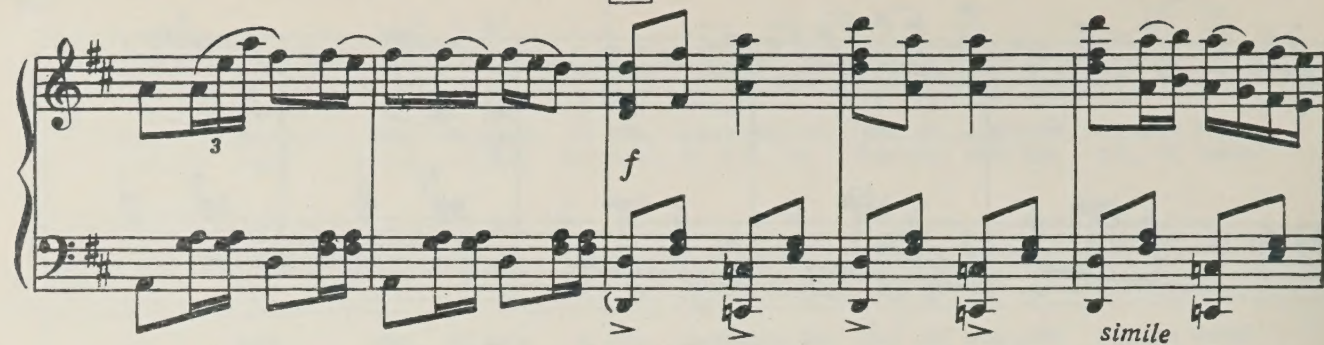
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplet markings (3). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a measure number of 14 in a box. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the active accompaniment with sixteenth-note chords.

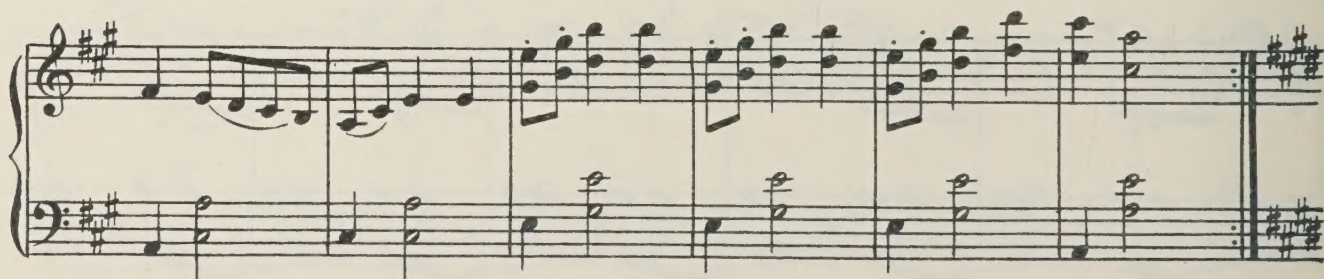
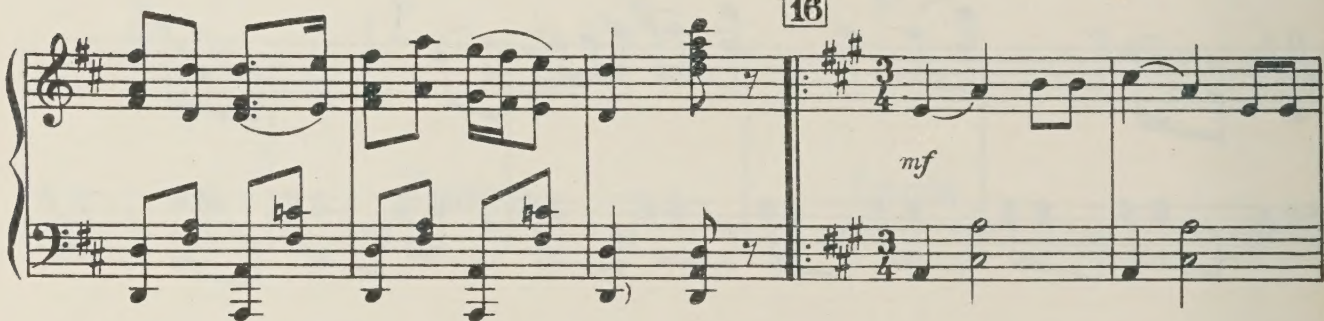
Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplet markings (3). The bass clef staff continues the active accompaniment with sixteenth-note chords.

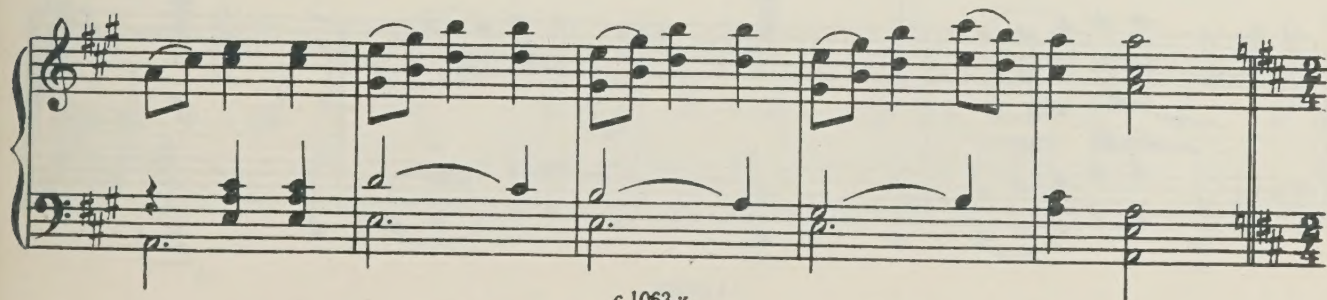
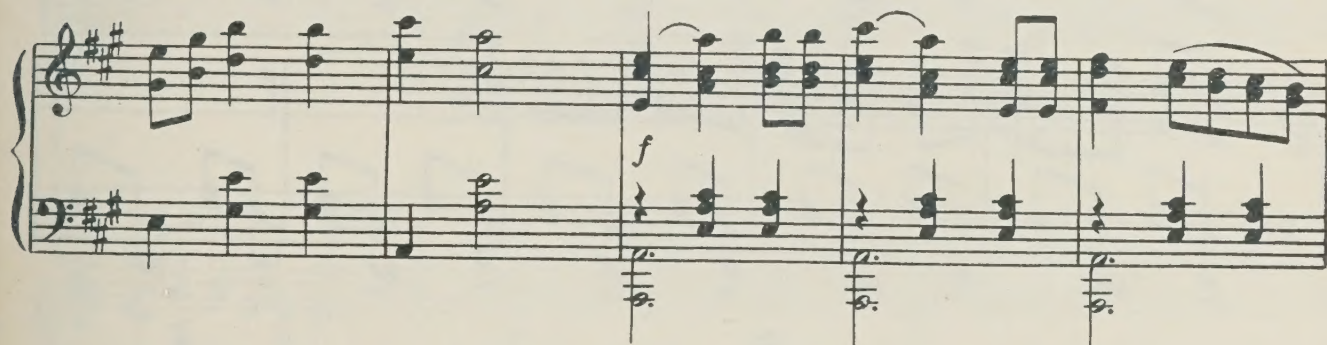
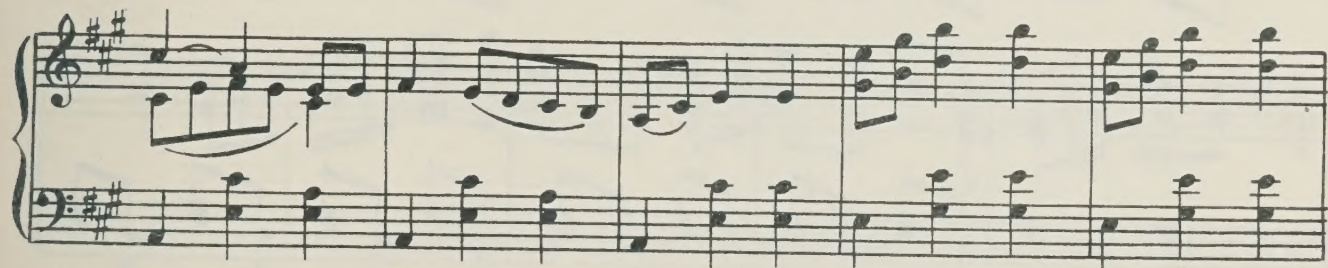
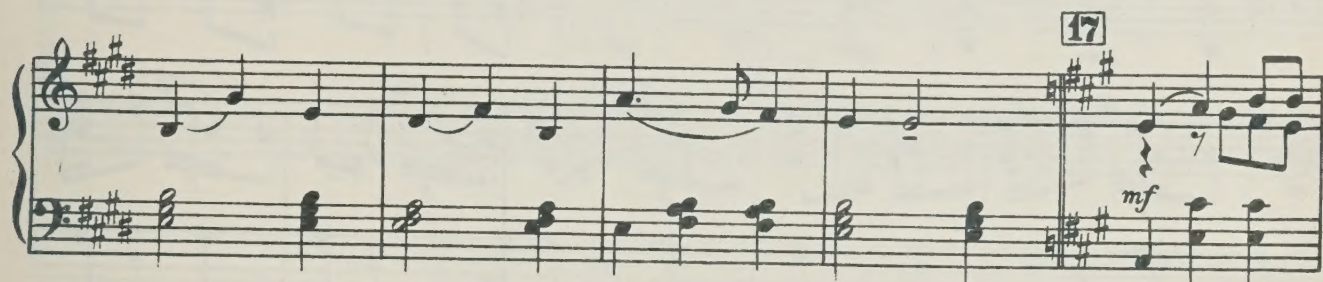
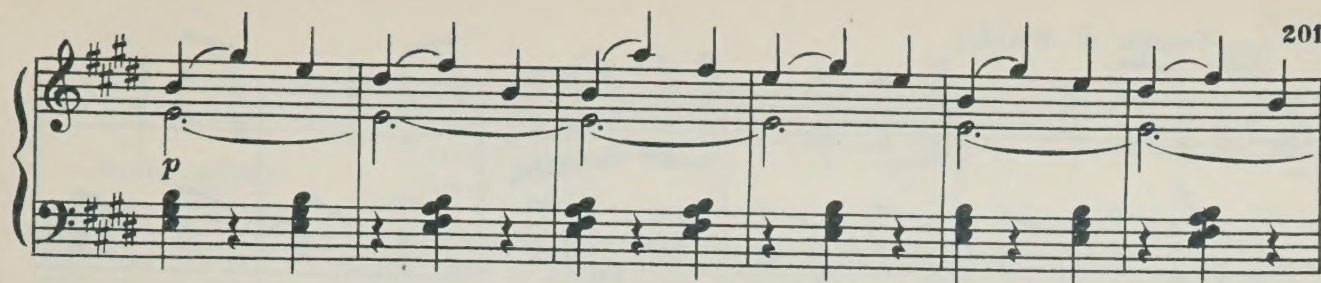
15



Labajalg = 132

16





18

f

simile

tr

mf

sf

Molto agitato(Входит Лээмет)
(ilmub Leemet)ЛЭЭМЕТ
LEEMET
*f*Ре_бя_та, не до пля_сок нам!
Nüüd me_hed, jät_ke tants ja laul!

Теп.

РЫБАКИ
KALURID
*mf*Что сто_бой, Лээ_мет? В чем дело?
Mis sul on, Lee_met, kust tuled?Чем так взволно_ван ты? Ска_
Sa nõn_da tõ_si_ne, mis

m. d.

19 ЛЭЭМЕТ
LEEMET

(тайнственно)
(salapäraselt)

mf

Вам пе-ре-дать просил ка-пи-
Ma nä_gin kap_te_nit, kes käis

Т.

— жи нам!
uü-dist?

mf

p

m. d.

Л. — тан — тот, что встре-тил-ся с на-ми, что граф зло-бно га-сит
L. mõi sas just ke_set bal-li, kus koos on voim ia oi_gus

Л. наш ма-як... Он сам хо-тел у-знать от гра-фа прав-ду. но
L. Hii u maal. Me sõb_rad kaa_sas o_lid. Iub lid me_hed, kuid

Л.
L.

граф ве_ лел е_ го про_ гнать!
oi_gust sealt ei ii_al saa!

Нет сил тер_петь, по_ра на_
On va_ ja lüü_a nii, et

f

Л.
L.

ста ла с вра_гом по_ кон_чить навсег_да!
ka_jab me hoo_bist rand_ ja ko_gu maa!

mp

Зме е должны мы вырвать
Kuid a_ga kaa_lu_kalt ja

mf *mf* *p*

Л.
L.

жа_ ло, на_ век раз_ ру_ шить власть зме_ и_ но_ го гнез_
tar_galt, et mõi_sa us_si_re_sa mi_da_gi ei

Л.
L.

-дә!
mār_kaks.

Л.
L.

mf

Муж_чи_ны, слу_шайте! На_род дав_но за_ме_
Te, me_hed, kuu_la_ke! Ei tae_vas ei o_le

Л.
L.

-ча_ет, что в бу_рю гас_нет наш ма_як, и
kur_jeŋ, ei õe_la_mat ei o_le õöd. Kuid

Л.
Л.

час_ то ко_ раб_ ли здесь по_ ги_ ба_ ют. По лож_ но_ му пу_ ти ве_
see, et Suu_ rel_ ra_ hul kao_ vad lae_ vad, on Ung_ ru krah_ vi jō_ le

Л.
Л.

rit.

дет их враг — то граф бро_ са_ ет их на кам_ ни, а пос_ ле —
ta_ pa_ töö. Та süü_ tab kus_ kil pet_ te_ tu_ le ja röö_ vib

a tempo **21**

Л.
Л.

гра_ бит!
lae_ vu!

cresc.

rit.

ff

Л. Л.

f

Мы должны е_го у_ли_чить.
Va_ ja kran_ vi ta_ ba_ da teolt!

fp

(За дверью шум. Входит граф Унгерн со своими слугами. Рыбаки скрывают Лээмета)
(Ukse taga kõra. Astub sisse krahv Ungern koos teenritega. Kalurid varjavad Leemetit)

Moderato

ff

ГРАФ
КРАНВ

mf

Тут скрыл_ ся раб мой Лээ_ мет? Сей_
Kus on tu o_ ri Lee_ met? Te

f

p

Г. Кр.
 _час же мне вы- дайте бег_ло_го хо_ло_ па!
 en_ di seas var_ ja_te jook_si_kut ja mäs_sa_jat!

РЫБАКИ
 KALURID

Bassi

Е_ го мы не ви_да_ ли...
 Me hul_ gas sel_ list po_ le.

Allegro

ХААН
 HAAN

Лже_ те, вот он, спря_ тался!
 NäeJe. sääl, just sääl ta on.

mf

Г. Кр.

Allegro
 Tr-be

Так
 Sa

mp

ЛЭЭМЕТ
 LEEMET

(выступает вперед)
 (Rahva hulgast) *mf*

Здесь нет хо_ ло_ па!
 Ma ро_ le о_ ri!

Г. Кр.

вот где бег_ лый Лэ_ мет, хо_ лоп мой!
 ä_ га_ ка_ rand Lee_ mei mu_ о_ ri!

mf

Л. Л.

Я не раб! Я воль_ ный че_ ло_ век!
Tead_ ke krahv. ma o_ len va_ ba mees!

22

Л. Л.

ГРАФ
КРАHV

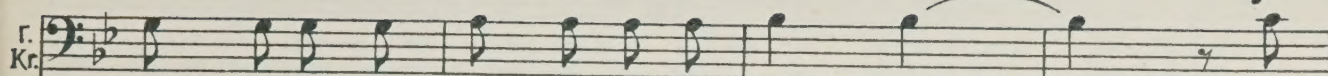
Ты от меня по_
Sa põ_ ge_ ne_ sid

Г. Кр.

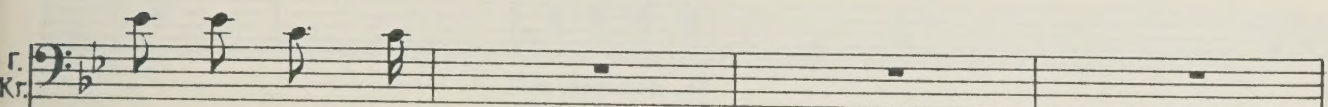
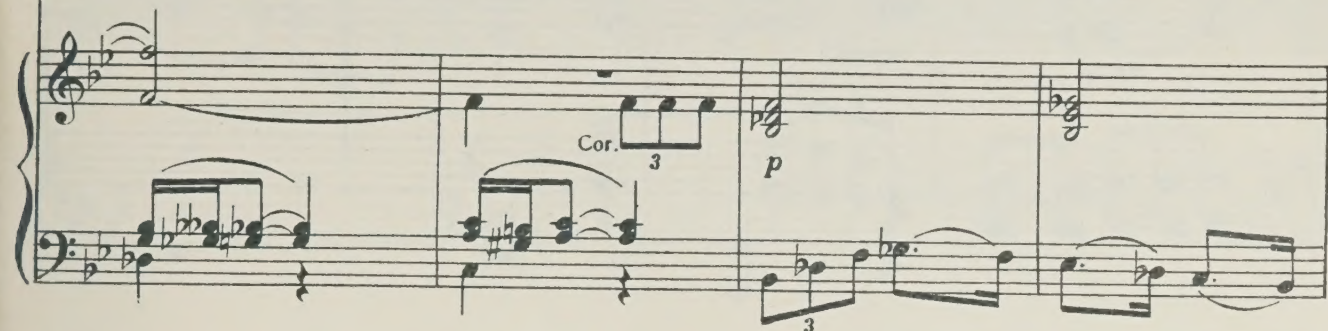
_ смел сбегать!
mi_ nu eest!

Те_ перь из рук мо_ их ты не уй_ дешь_ за
Nüüd, Lee_ mel. sa ei pää_ se mi_ nu käest! Sa

f



свой по_бер ты мне от_ве_тить дол_жен! За_
tea, ei meil on mō_ ned va_ nad ar_ ved! Та



_брать со_ба_ку!
yii_ ge mōi_ sa!



РЫБАКИ
KALURID

Bassi

Нет! Нет! Не отдадим Лэме_та!
Ei mōi_ sa te_da yii_ a la_se!



23 КРАНУ

f

3

Ни с мес_ та, подлы_ е!
Te vas_ tu hau_gu_ te!

cresc.

(Хаану)
(Haanile)

г.
Кр.

За_ держать их!
Kin_ ni vōl_ ta!

f

3

*p**cresc.*г.
Кр.

Г.
Кг.

mf *f*

А зав_тра каж_до_му из них по сот_не па_лок! Слы_ши_те?!
Teid koi_ ki hom me la_ sen lä_ bi ka_da_ii_pu: Kuul_si_te!

Г.
Кг.

РЫБАКИ
KALURID

Тен. *mf*

Граф, де_ло у нас к ва_шей ми_лос_ти.
Krahv. ta_ha_me a_ru teilt pü_ri_d

Басси *mf*

Де_ло? Вот как?
Mi_nult. mi_nult?

На_ гле_ ют холо_ пы! РыБАКИ
Kuis jul_ ge_te se_ da? KALURID

Т.
Мы про_сим ва_шу честь нам
Meid, kam_mer.här.ra, las_ ke

В.

Cor.

Г.
Кр.

Ну, говори_те, толь_ко по_ско_ ре_ е!
Siis kõne_le.ge ru_ tem. or_ ja_ hin_ ged!

Т.
сло_ во дать!
газ_ ki_ da!

В.

РЫБАКИ
KALURID

25 Allegro moderato

mf

T. Ha_ прас_ но вы зо_ ве_ те нас ра_ ба_ ми, хоть
Krahv, meis ei o_ le ai_nult or_ ja_ ve_ ri ei

B. *mf*

rit.

25 Allegro moderato

T. *rit.*

B.

T. мы на тяж_ кий труд о_ бре_ че_ ны. За
or_ ja_ me. -ee or_ jaks veel ei tee. Meil

B.

T.

B.

T.
хлеб мы пла- тим кро- вью и сле- за- ми, и го- рем
sõõ- giks jät- kub ai- nult tun- gal- le- ri, kuid hin- ges

B.
тем
Kuid

T.
на- ши дни пол- ны.
sa- pi- lai- ne keeh.

B.
дни пол- ны. На- род стра- дал, но все мы жи- ли чест- но
hin- ges keeb. Me e- lu ras- ke. vae- ne. külm ja pi- me.

tr
Cor.

T. 26

перь же ста ло не втер пеж:
е_ nam hin_ga_ta ei saa.

B.

в о_ крест_ных се_лах ста ло всем из_
le and si_te meil ran_na_rööv li

26

T.

что здесь у вас и дет мор_ской грабеж!
Meid kut_su_tak se van di löi ka_jad!

B.

вест_но, и дет мор_ской грабеж! Нам
ni_me me van di löi ka_jad! Te

Т.
при- вык_ли мы все бед_стви_я сно_'
Meil hin_ge mul_ jub kin_ ni, kae_ la!

В.
жить_ тя_ же_ ло, мы час_ то го_ ло_ да_ ли,
pii_ na_ te meid ja ki_ su_ te neit lei_ va.

Т.
-силь... то_
raud. Nii

В.
Но что_ бы нас в разбо_ е об_ ви_ ня_ ли —
Veel ah_ peimat kui teid on ras_ ke lei_ da!

Т. 27

—го не в си—лах до— пус— тить! На— род кри—чит о ма—я
 ро— le oi— and Hii— u— rand! Ei og— just ta— lu—da me

В.

до— пус— тить! На— род кри—чит о ма—я
 Hii— u— rand! Ei og— just ta— lu—da me

f

27

Т.

—ке под— лож— ном, и вам правди— вой не у— нять мол—
 е— пат jak— sa. kui kün— tud ke— sa e— lu mu— rest

В.

f

T. *—_бо_ must.* Ви_ Ла но_ выны вы в раз_ бо_ е том без_ *oi_ gu_ sest, mis mi_ da_ gi ei*

B. *без_ ei*

ЛЭЭМЕТ
LEEMET *rit.*

f Ра_ ба_ мимы не бу_ дем, нет!
Ei. nii ei jää, ei oi_ jaks jaa!

T. *—_бо_ ном и за не_ го долж_ ны от_ ве_ тить вы!*
tak_ sa, me kuu_ le_ me vaid Rei_ gi_ ki_ ri_ kus. Не бу_ дем, нет!
Ei oi_ jaks jää!

B. *—_бо_ ном от_ ве_ тить вы!*
tak_ sa, vaid ki_ ri_ kus.

rit.

28

Moderato

ГРАФ
КРАНУ

(Граф слушает их, сдерживая бешенство)

(Krahv kuulab neid taltsutades oma raevu)

*p**mp*Пре_крас_но!
Nii, or_jad!Че_сть для вас все_го до_ро_же?
Tei_e hääлкаibmi_nu vas_tu!*mp**p*
simile

(яро_стно)

mf (ägedalt)Г.
Кр.Плю_ю на ва_шу че_сть холо_пскую — це_на ей ме_дный грош!
Kuid tei_e mu_re mul on kopikas, kui ha_li_se_te veel, Сей_

си_с

*f*Г.
Кр._час
koosя вам напо_мню, что здесь
teid pu_ruksastun, sest Iii_пред ва_ ми сто_ит хо_зя_ин!
u_maal üks_nes mi_na o_len!*mp**mf*

Г. Kr.

f *(Unkelt)*

He_ бом пусть пра вит все мо_гу_ ший бог, а здесь ва_шим
Tae- vas on vä_ ge_ de Je-hoo_ val võim. kuid siin te_ da

f *p* *f* *mf*

Г. Kr.

ff

бо_гом бу_ ду я!.. Пос_мей_те лишь ме_ня вы по_тре_
a_ sen_ dan vaid ma, ja te_ ma koin_ bel ka_ ris_ tan ma

Г. Kr.

Allegro

_во_жить — я вас су_ме_ю у_ни_ что_жить!
kõi_ ki, kes vas_ tu as_ tu_ da mul jul_ geb!

p

Г. Кр.

рыбаки
Bassi KALURID

Всех под стра_ жу!
Ko_ he moi_ sa!

кто вам про_ во дал?
A_ ga mil_ le eest?

Г. Кр.

С жан. дар_ ма_ ми я вас в за_ сте_ нок всех от_ прав_ лю!
Ma la_ sen teid sol_ da ti_ le_ ga moi_ sa vii_ a!

рыбаки
Bassi KALURID

Прочурки! Его вы не возь_ ме_ те всей ва_ шей сво_ рой_ мысва_ ми спра_ вим_ ся!
Ei lä_ he! Ei la se te_ da vii a. kui teil on ju_ mal, siis meil on ru_ si_ kad!

Всех а рес то-вать! Бей те му-жи-чье про-кля-то-е! Я
Но си- ап на га pal jasta- ge pead, le lü- ju- sed, kui

(Слуги графа бросаются на Лэзмета,
(Mõisamehed tormavad Leemeti juurde,

г.
Кр.

их рас-топ-чу, у-ни-что-жу!
ju-ma-la pal ge ees seis- tes!

но рыбаки сбивают их с ног)
kuid nad lüüakse pikali)

Allegro moderato (Входит Петров)
(Ilmub Petrov)

ПЕТРОВ
PETROV

Стой-те! Кто на-чал дра- ку э-ту? На-иль-я я не до-пу-
Seis! Ma kee- lan kak- le-mi-se! Mis- pä- rast tü- li- ki- sa

П.
Р.

шу!
siin?

рыбаки
KALURID

Ten. *mf*

За честь сво-ю под-нял-ся бе-рег наш, ба-рин! Все счи-та-ют нас пи-
Ме õi- gust nõu-a-me, ta teo- tab meid, här-ra! Suu, re-ra-hu lood on

Bassi *mf*

Fag. *mp*

Т.

ра-та-ми, вез-де кля-нут нас... И э-то все мы тер-пим из-за гра-фа:
ä-ra teo- tand Hii- u- ran-na! Та pii-nab meid ja me- ri-me- hi ta- rab.

В.

T.
ведь э- то он ма- як за- жег фаль- ши- вый! Мы про- сим о- гра-
Kas vōi- te, hār- ra, pii- ri sei- lei paṇ- na? Meid ai- da- ke ja

B.

ПЕТРОВ
PETROV

Meno mosso

Вы
Kas

T.
...диль нас от на- ве- тов — мы сво- е- ю честь ю до- ро- жим!
i- ga me- re-meēs peab tā- nu- pal- vei tā- na tei- e eest!

B.

Meno mosso

ПЕТРОВ
PETROV

(рыбакам)
(kaluritele)

слы_ша_ли, граф?
ГРАФ kuul_si_te, här_ra?
КРАНУ

Вы сво_бод_ны.
Me_hed, min_ge!

Слы_шал! Под_ла_я ложь ра_бов!
Kuul_sin! Laim, ti_ge or_ja laim!

32 Andante

(Рыбаки уходят)
(Kalurid lahkuvad)

И_ди_те! -
Min_ge!

Стой_те!
Seis_ke!

32 Andante

ЛЭЭМЕТ (уходя, графу). Мы с вами еще поборемся! Еще увидим, кто из нас сильнее!
LEEMET (lahkudes krahvile) Meie veel võitleme teiega! Näeme, kes meist on tugevam!

ГРАФ (Петрову, вкрадливо)
33 Più mosso КРАНВ (Petrovile, meelitavalt)

mf *3*

Не сто-ит нам со-рить-ся! Пре-до-ставь-те мне пол-ну-ю сво-
 Miks se_ga_te mind, Pet_rov? Jät_ ke me_ ri ja rah_vas mi_nu

mf Cl. basso

Г. Кр.

_бо- ду, на все гла- за за-крой-те... Яс- ноль вам? А
 hoo_ leks, ning tei_ e töö on väi_ ke, vai_ ki_ ge! Mis

ПЕТРОВ (в глубоком возмущенье)
 PETROV (äärmises meelepahas)

f *3*

Что? Вы сме-е-те!..
 (протягивает руку Петрову) Ei! Ei ii_ al_ gi!
 (Ulatab Petrovile käe)

Г. Кр.

при-быль всю мы по- по- лам раз-де-лим. Ну?
 me_ ri an_ nab, sel_ le tee_ me poo_ leks. Nõus?

Cl.

34

П.
Р.
Г.
КР.

Знай_ те, граф, что я не у_сп_ ко_ юсь, по_ ка не
Sel_ le_ pä_ rast jään veelsij_ a ran_ da, et o_ len

День_ ги... За_ ло_ то!..

Pet_ rov, hoi_ a_ tan!

34

Г.
КР.

вы_ дам право_ су_ дью вас,
aus ja o_ len õig_ la_ ne.

(злобно)
(viinuselt)

Зна_ чит, ты на сто_ ро_ не хо_ ло_ пов? Ты
Or_ ja_ de_ ga mäs_ su_ plaa_ ni hau_ dud! Sind

Г.
КР.

хо_ чешь растоп_ тать власть дво_ рян_ ства? За э_ то я те_ б_ со_
en_ nast tu_ leks vii_ a käed rau_ dus siit ä_ ra tüh_ ja, kül_ ma

Г.
КР.

ПЕТРОВ
PETROV

35

Сло_вом о_фи_це_ра,
Tei_ e me_ re_ rööv_ li

Г.
КР. _шлю в Си бирь!
Si_ he_ ri!

35

П.
Р. че_ стью сво_ ей ру_ та_ юсь я: ты будешь на_ ка_ зан! За разбой по_
jõu_ gulma varsti lõ_ pu teen! Ja hoolit_ sen i_ se, etteid en_ nast!

П.
Р. _зор_ ный те_ бя о_ су_ дят как пи_ ра_ та! Я
saa_ ta käed_ ja_ lad rau_ dus Si_ be_ ris_ se! Ма

36

П.
Р.

все расска_жу, все престу_пленья тво_и раскро_ю я.
pal_jas_tan teid. pal_jas_tan kõiktei_e jul_madmus_tad teod!

(Идет к двери. Граф стреляет в него)
(Läheb ukse juurde. Krahv tulistab teda)

mf *sf* *ff poco a poco dim.*

morendo pp

Cl. *pp mp p mf f*

Cl.b.

Пре-гра_дойстал ты на мо_ ей до-ро-ге. Ho
Sa tahtsid muu_tu_damu sel_jal vit, saks. Ent

Г. ты те_ перьне больше не о_ па_ сен, я спо_ рить не люблюс врагом-я
Kr. ka_hel meil on sel_ lel saa_rel kit_ sas. Nii sün_nin i_ ga_ ü_ he_ ga, kes

Cor.

Г. прос_ то у_ би_ ва_ ю! Cl.
Kr. vas_ tu mul_ le hak_ kab! Cl.b.

(Входит Хаан)
(Ilmub Haan)

Г. Хаан!
Kr. Хаан!

Allegro

ХААН
НААН

sostenuto

Здесь, Siin, барин... hārga! (указывает на тело) (osutab laibale)

Вот, гляди сюда! Kar_ ten tapeti!

Allegro Fl. 6 tr sostenuto 3

f Cor. p mf 3 3

(Хаан понимающе кивает головой). (Оба уходят)
(Haan jaatavalt noogutab pead) (Mõlemad lahkuvad)

38

Э_то сде_ лал Лээмет!
Te_da tap_ pis Lee_mett!

Tr-ba 3

pp 3 3 3 3 p pp p dolce 3

ПЕТРОВ
PETROV (Входит Мала) (Ilmub Mall)

Ро_ ди на...
Ко ди маа...

Fl. 3

Cl. 3

p p mf 3

Ариэтта Малл Malle arietta

Andantino con dolore

40

МАЛЛ
MALL

He ды-шишь... He бьет-ся сердце... У-молк ты... Но
Sa su-rid, ei tuk-su e-nam su sū-da. Me

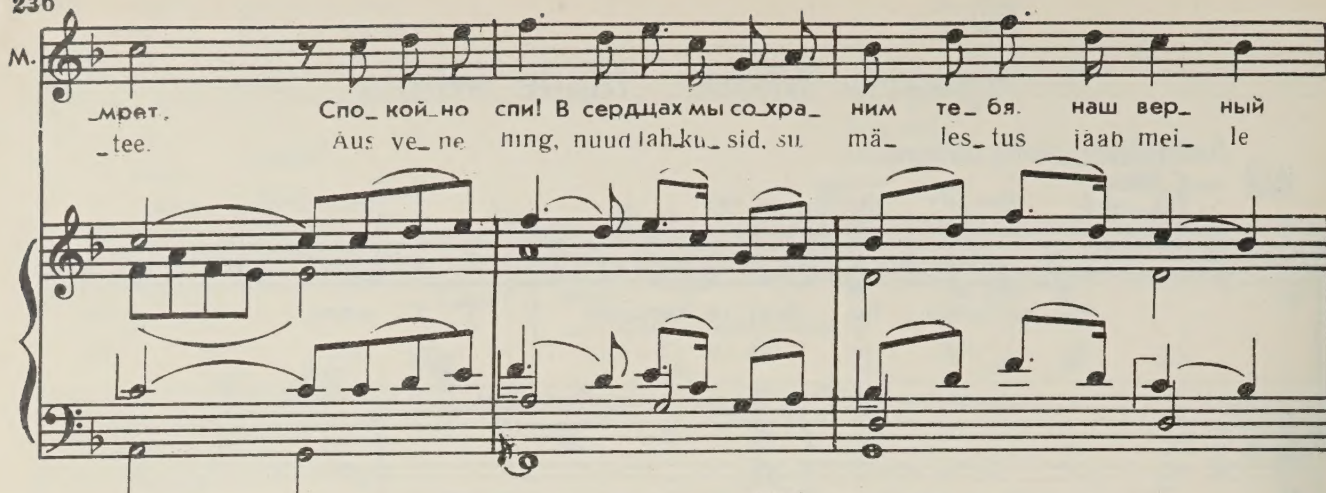
Ob.

Fag.

жизнь на-ро-де бу-дешь ты всег-да. Мор-ской при-бой спо-ет
va-ba-du-se eest sa lan-ge-sid. Sul lai-ned lau-la-vad,

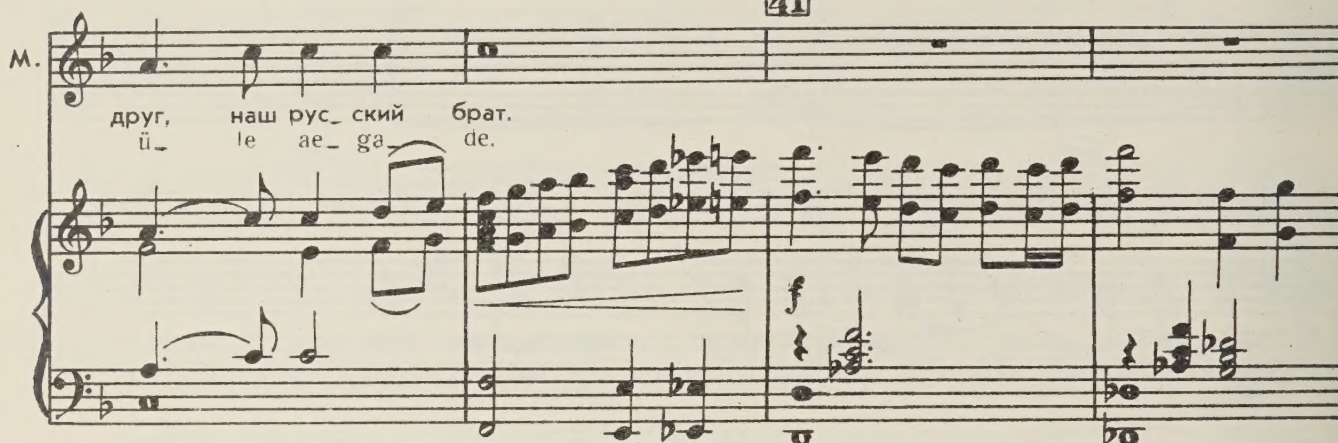
Cl. 3 3

пес-ню надтво-ей мо-ги-лой, и э-та пес-ня не у-
ko-hi-se-vad Hii-и гаң-nad, siin lõp-pes si-nu lae-va-

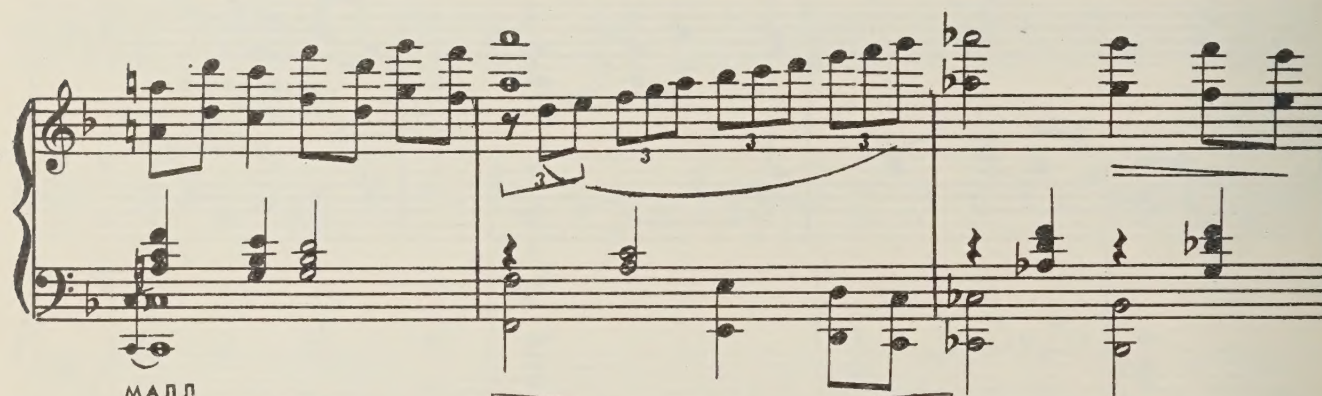
М. 

мрат, Спо_ кой_но спи! В серд_цах мы со_хра_ ним те_ бя. наш вер_ ный
tee. Aus ve ne ning, nuud lah_ku_ sid, su mā_ les_ tus jaab mei_ le

41

М. 

друг, наш рус_ ский брат.
ü_ le ae_ ga_ de.


МАЛЛ
MALL

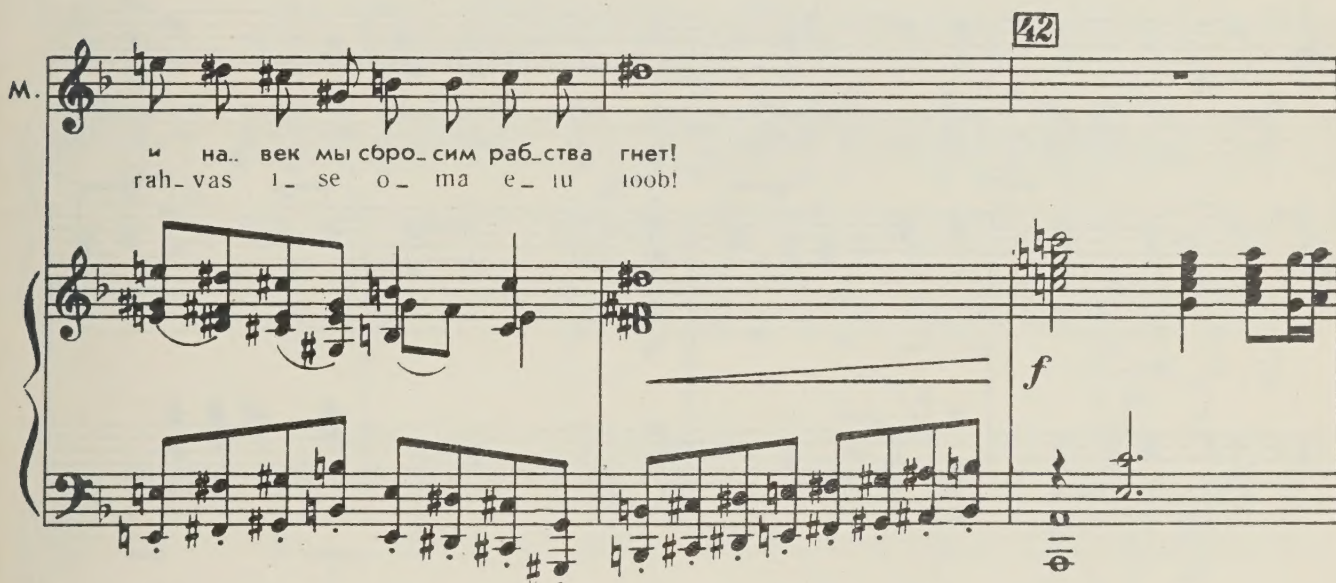


К борь_бе за сво_бо_ ду ты при_зы_ вал на_ род — словно о_ гонь твой при_зыв за_жег серд_
Su sõ_nad kui sõed mu sü_da_mes poõ_ gu. vad. va.ba.dus_lee_giks kord prah_va_ta_des

м. 

ца лю-дей. Пла- мя борь-бы смя-той вспых- нет по-бед- но,
 tõu- se- vad. Va- ba- dus saabub siis, õnn li- gi as- tub, —

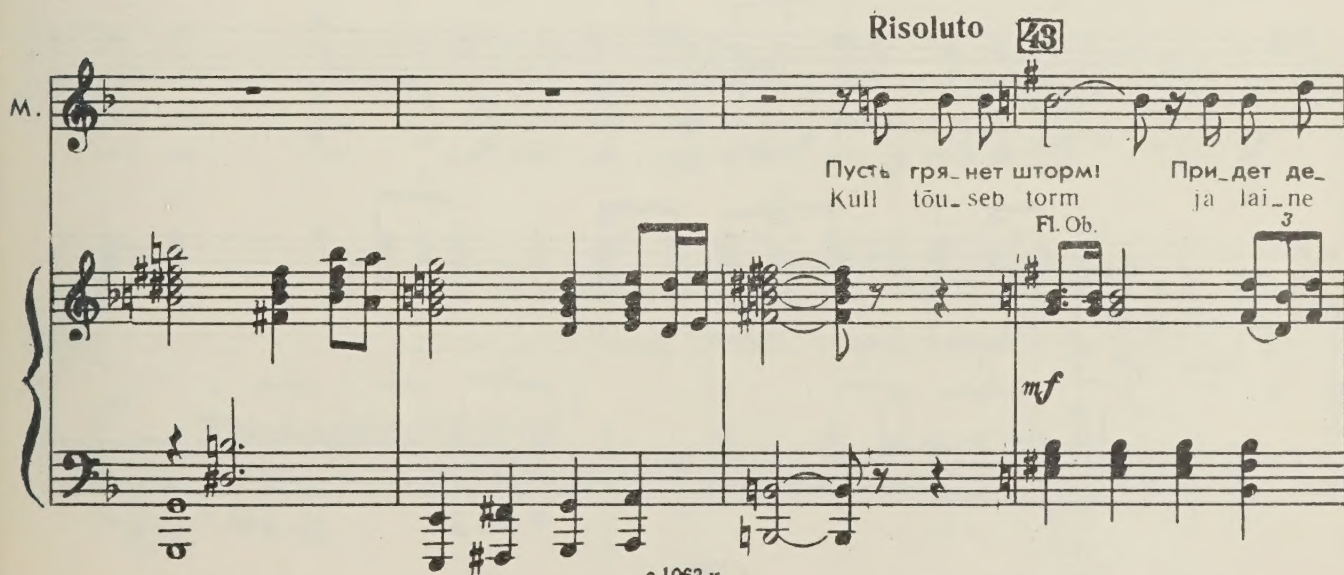
mf *p*

м. 

и на.. век мы сбро- сим раб-ства гнет!
 rah-vas i- se o- ma e- lu loob!

42

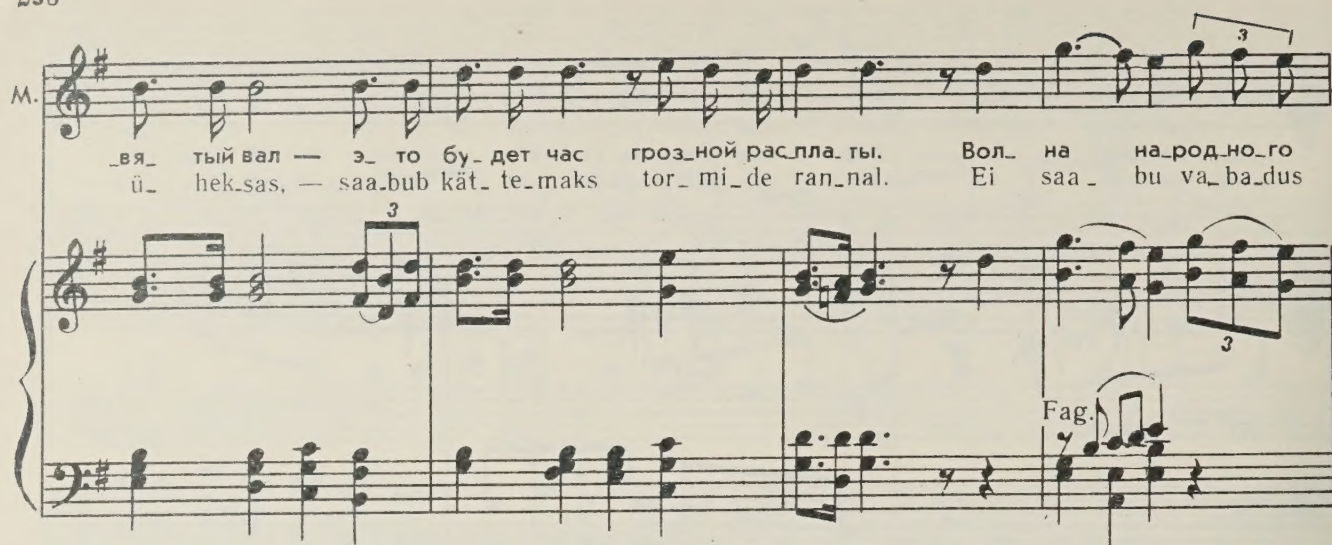
f

м. 

Risoluto 43

Пусть гря-нет шторм! При-дет де-
 Kull tõu-seb torm ja lai-ne
 Fl. Ob. 3

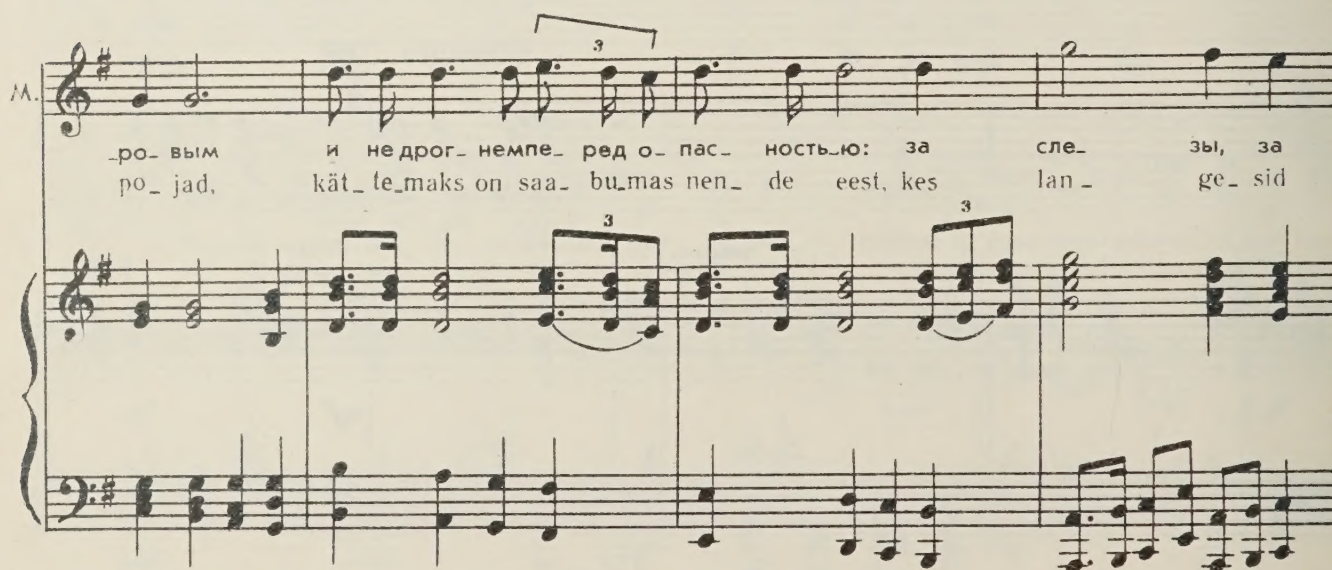
mf

M. 

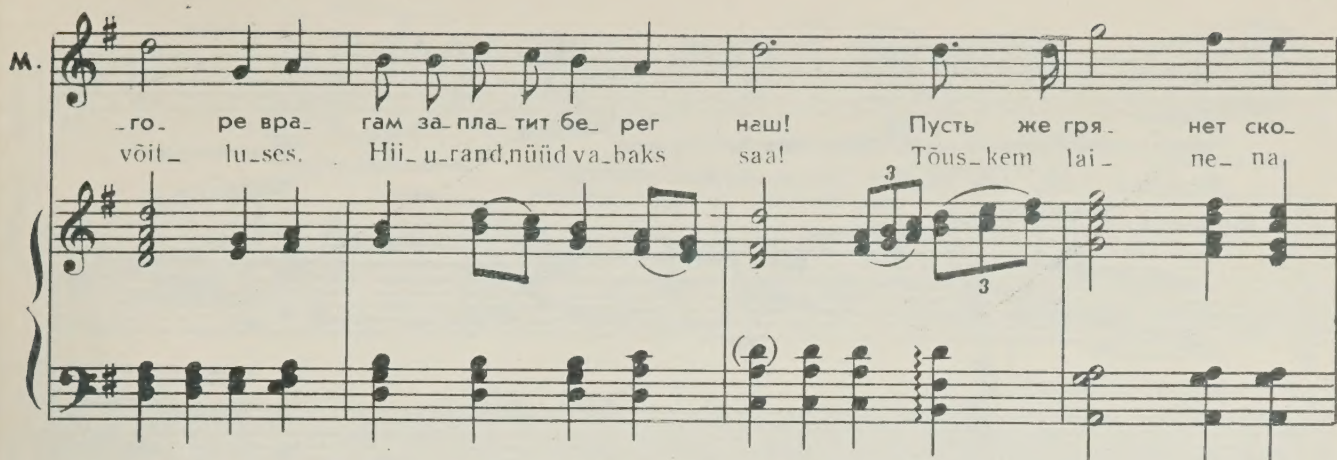
вя_ тый вал — э_ то бу_ дет час гроз_ной рас_пла_ты. Вол_ на на_род_но_го
 ü_ hek_sas, — saa_bub kät_te_maks tor_mi_de ran_nal. Ei saa_ bu va_ba_dus

M. 

гне_ ва за_ то_ пит ти_ра_ нов зло_ бу! Рож_де_ ны мы мо_рем су_
 va_ rem, kui rah_vas ei tõu_se ü_ les. Lain_te tüt_red, tor_mi_de

M. 

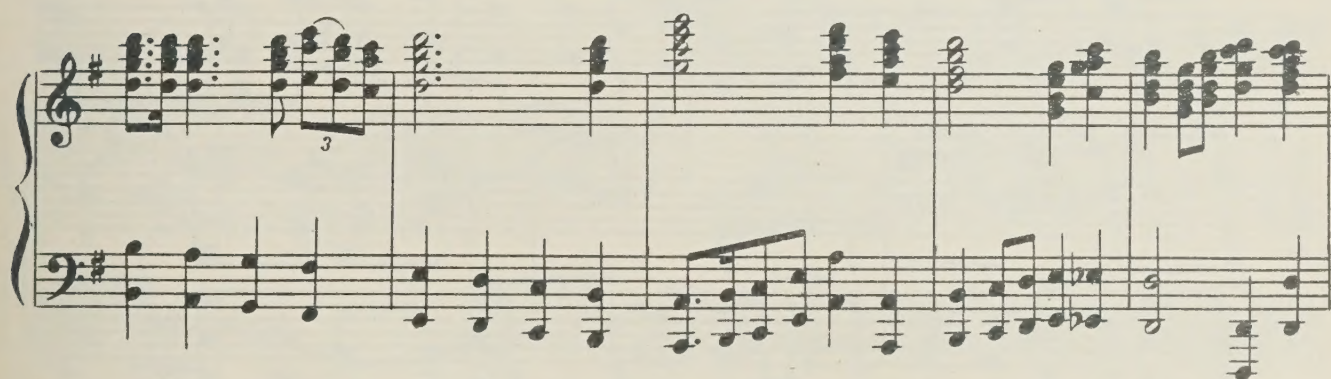
ро_ вым и недрог_ немпе_ ред о_ пас_ ностью: за сле_ зы, за
 po_ jad, kät_te_maks on saa_ bu_mas nen_ de eest, kes lan_ ge_ sid

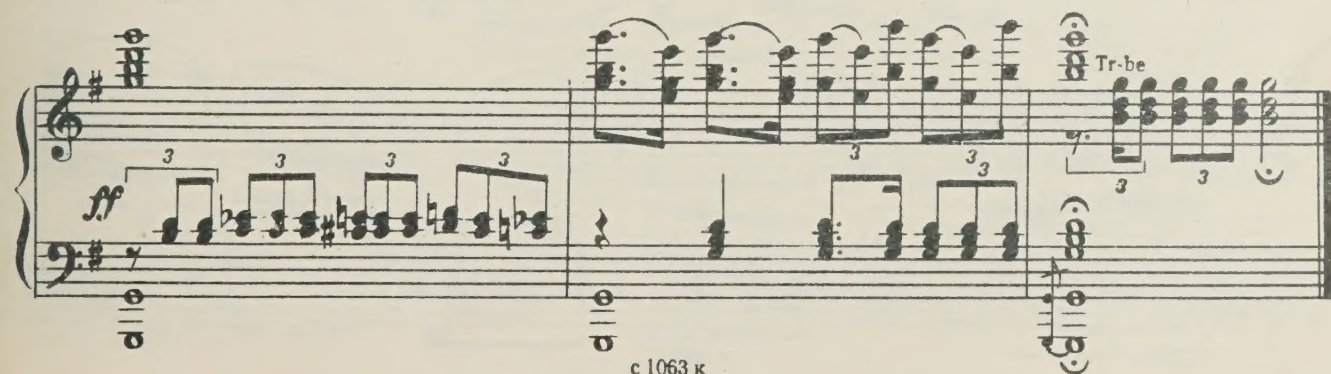
М. 

го ре вра гам за пла тит бе пер наш! Пусть же гря нет ско
võit lu ses. Hii u rand, nüüd va baks saa! Tõus kem lai ne па

М. 

ре е гроз ный де вя тый вал!
ü les, tor mi na ü le maal!





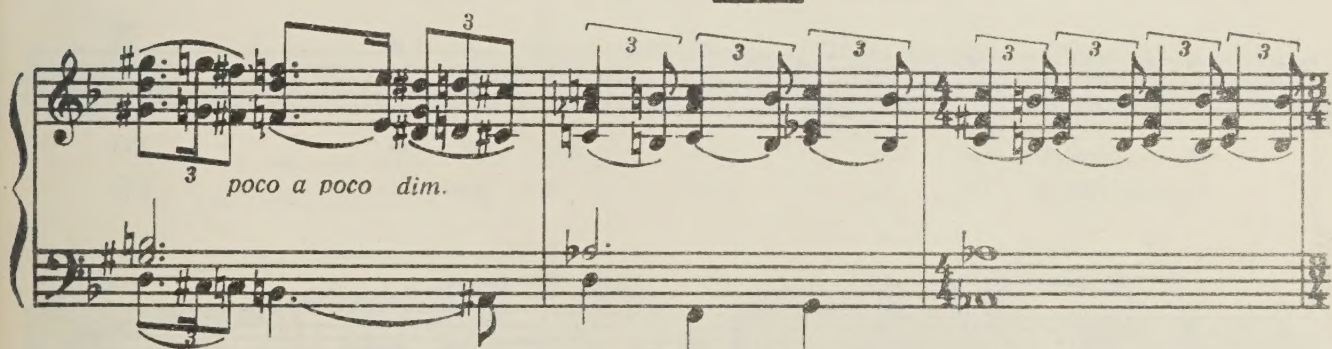
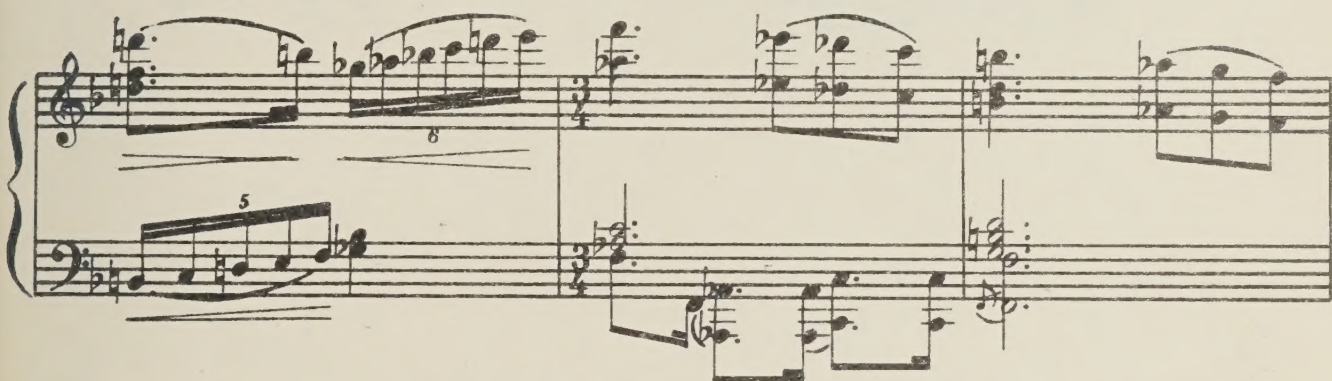
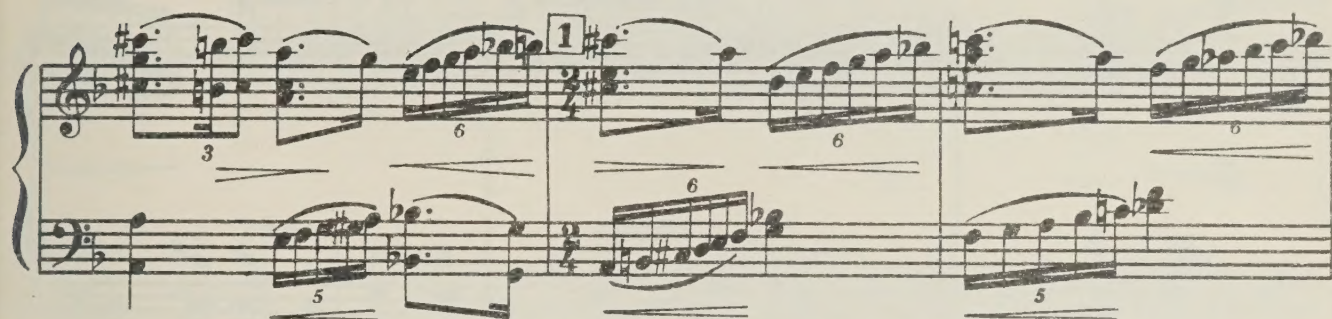
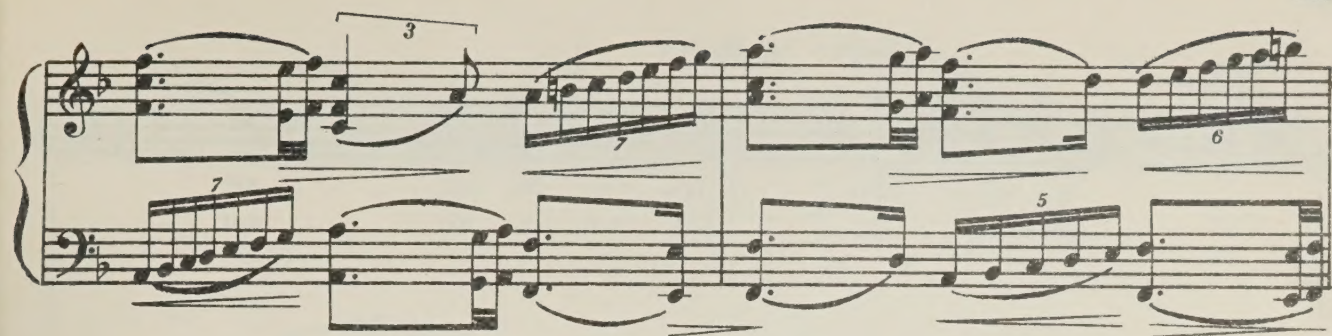
Tr-be

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ VIIES VAATUS

Берег моря. Ложный маяк. Свет еще не зажжен
 Mererand. Torm. Vale majakas. Tuli ei ole veel süüdatud.

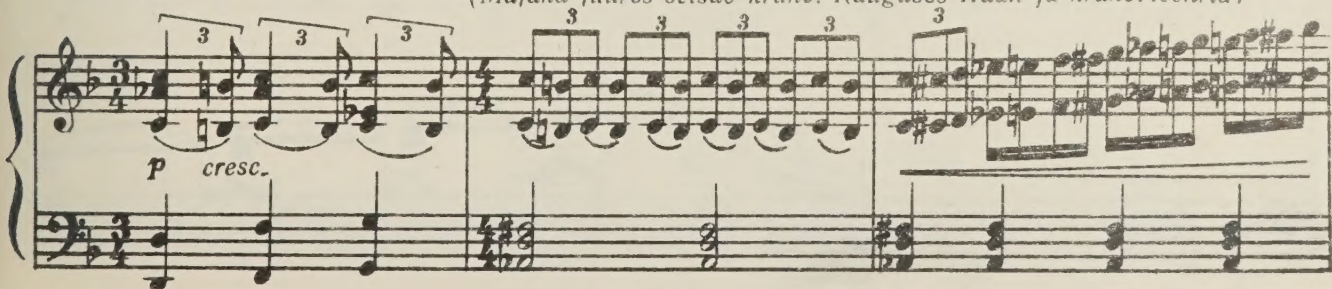
Moderato

The piano score is written for a single instrument, likely piano, in 3/4 time. It is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. Fingerings (1-7) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout. The score begins with a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp. The first system has a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *ff* dynamic. The second system has a treble staff with a *p* dynamic and a bass staff with a *ff* dynamic. The third system has a treble staff with a *p* dynamic and a bass staff with a *ff* dynamic. The fourth system has a treble staff with a *ff* dynamic and a bass staff with a *ff* dynamic. The fifth system has a treble staff with a *ff* dynamic and a bass staff with a *ff* dynamic. The score ends with a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp.



poco a poco dim.

(Возле маяка стоит граф. В отдаленье Хаан и графская челядь)
(Majaka juures seisab krahv. Kauguses Haan ja krahvi teenrid)



p cresc.

Allegro moderato

ГРАФ
КРАНУ

2

Мо_ре вновь шторм о_бе_ща_ет!
Murd-ke, lai_ ned, vas_ tu kal_ last!

*ff**mf*Г.
Кр.

И о_ пять до_ бы_ чу мне при_ не_ сет... По_
Tor_mid, too-ge lae_ vu Suur_ ga_ hu_ le! Kui

Г.
Кр.

ра за жечь ма як мой,
süü tan sur ma sil та,

Г.
Кр.

что-бы к верной смер ти шли су да...
ka rid lõo vad ham bad saa gi le.

Г.
Кр.

Слов_ но ста_ я
Тор_ ми mus_ tad

Г.
Кр.

чер_ ных псов го_ лод_ ных, вол_ ны
те_ ге_ кое_ рад saa_ da väl- ja!

Г.
Кр.

бьют_ ся о кам_ ни ост_ рых под_
Тоо_ гу пад лае_ ву Суу_ ге_ ле_

3 Maestoso $\text{♩} = \text{♩}$

Г.
Кл.

вод- ных скал...
га- hu le!

mf

p

Più mosso

ГРАФ
КРАНЦ

mf

О_ па_ сен был Пет_ров — я с ним по_ кон_ чил. Но
Pet_ rov mind äh_var_das ia sai. mis tah_ tis. Ка.

mf

Г.
Кр.

Лээ_ мет жив, и Лээ_ мет мне ме_ ша_ ет.
Lee_ me_ ti ma su_ run pōr_ gu_ ma_ ha.

p

Г.
Кр.

Что ж, тем ху_ же для не_ го: я вра_ гов у_
Jal_ ge al_ la tal_ lan ta, kee_ gi ei

Cor.

Г.
Кр.

ме ю у_ би_ вать... Здесь все мо_ ей под_ власт_ но
pää_ se mi_ nu peost. Mind kōr_ gem vōim on sii_ a

с 1063 к

Г.
Кр.

5

во_ ле — я здесь царь и бог хо_ ло_ пов жал_ ких, ни_ ка_
sead_ nud, sead_ nud koh_ tu_ mõist_ jaks rah_ va ü_ le. ja mu

Г.
Кр.

_ких зап_ре_ тов нет для ме_ ня. За бунт хо_ ло_ пы мне тру_ дом за_
kin_ del ta_ he saa_ ma peab teoks. Ma rah_ va or_ ju_ se_ le veel toon

Г.
Кр.

пла тят: ра_ бо_ тать вдво_е их за_ став_ лю я. А
li_ sa, las roh_ kem päe_ vi mul_ le te_ ha nad, ja

m. s. *m. s.*

Г.
Кр.

ес_ ли кто- ни_ будь ли_ шит_ ся си_ лы, е_ го смо_ гу я
tae_ va_ ni las käib siin or_ ja _ ki_ sa, see pea_ gi vaik_ seks

Г.
Кр.

вы_ ле_ чить кну_ том_ кну_ том тво_ рить я чу_ де_ са у_ ме_ ю! Мо_ ре
iääb mu piit_ sa all. Mind ai_ tab piits veel ol_ la pü_ na i. sa! Murd. ke.

Tempo I

Г.
Кр.

вновь шторм о бе_ща_ ет
lai_ ned, vas_ tu kal_ last!

mf

7

Г.
Кр.

и о_пять до_бы_ чу мне при_не _ сет... По_
Tor.mid, too. ge lae_ vu Suur_ ra_hu _ le! Kui

6 6 7

Г.
Кр.

6

ра
süü

за - жечь
tan sur

ма -
ma

як
sil

мой,
та,

Г.
Кр.

что бы к верной смер - ти
ka rid löö vad ham bad

шли су - да...
saa gi le.

7 *ff*

Г.
Кр.

Слов_ но ста_ я
Тор_ ми mus_ tad

Г.
Кр.

чер_ ных псов го_ лод_ ных, вол_ ны
ме_ ре_ кое_ rad saa- da vāl ja.

Г.
Кр.

бьют_ ся о кам_ ни ост_ рых под_
Тоо_ гу nad lae_ vu Суу_ ре_ ле_

8 Maestoso

Г.
Кр.

вод- ных скал...
га- hu- le!

f

mf

3 3 3 3

3 2 Cl.

p

3

Fl.

3

p

Allegro
9

 ХААН
 HAAN

 (графу)
 (krahvile)

mf

f

f

mf

 Не по_ра_ль за_жечь о_гонь
 Kam_mer_hār-ra, vist aeg on

Allegretto

X.
H.
над у_ те са_ми?
ГРАФ tu. li süüda-ta.
КРАНУ

За_ жги!
Las lä_ heb!

Allegretto

Fl. tr

p cresc. poco a poco

tr tr V-ni tr tr tr
pp cresc.
3 3 3 3 3

(Зажигается огонь на ложном маяке)
(Süüdatakse vale majaka tuli)

ГРАФ
КРАНУ

tr

Во_ да с ог_нем лю_ дям враж_
Mind tee_ ni_ vad tu_ li ja

sfp

Г.
Kr.

деб- ны, но я их су- мел под-чи- нить се-
ve- si, kaks vaen_lasi on sōb_rad mu kāes tu

Г.
Kr.

10

-be!
kāes!

ff

f *ff*

с 1083 н

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes complex chords, arpeggios, and various fingerings indicated by numbers 3, 5, 6, 7, and 8. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

с 1063 к

poco a poco dim.

p *cresc.*

ff

(Внезапно появляется Мала. Граф встревожен)
 (Akki ilmub Mall. Krahv on erutatud)

Allegro

ГРАФ (к Мала)
 КРАНУ (Malle poole)

11 *mf*

mf

f

f

За-чем ты здесь? Чер-то-ва дев- ка!
 Mis hii- lid siin? Võt- ku mind saa- tan!

Ob.

mf

f

Г.
Кр.

Как ты сме_ла заб_рать_ся сю_да?
Or_ ja_ tūd_ruk, mis hii_lid sa siin?

Ну!
Vas_ta!

МАЛЛ
MALL

Я не бо_
Las_ ke, mē

12

М.

юсь те_бя!..
vas_ tan teil

Я все ска_жу —
sääl kal_ ju del,

весь мир ме_ня дол_жен у_слы_ шать.
et me_ ri ja maa mind kuu_ leks.

с 1063 к

М. *mf*

Слу_шай, граф, сло_во прав_диво_е бед_ной ры_бач_ки! Де_вя_тый
Kuul_ge, krahv, mis tei_le üt_leb Hii_u tüd_ruk! Teil vars_ti

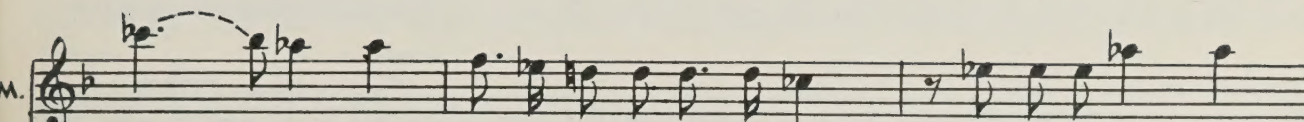
М. *mf*

вал не_сет_сяк нам_он сме_тет те_бя! Весь бе_рег сто_нет, всю_ду сле_зы, всю_ду
lõpp on lä_he_dal ja te mus_tal tööl! Kas sest teil vä_he. et te or_jas_la_te

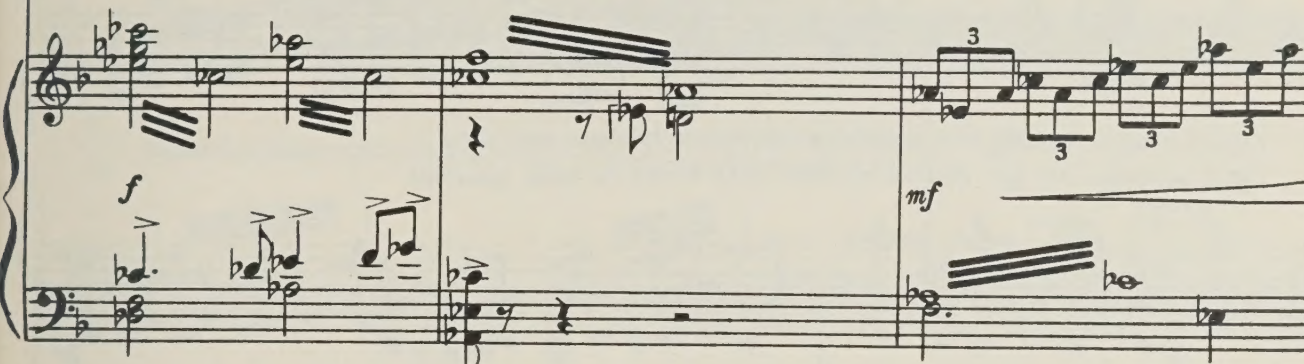
М. *f*

льет_ся кро_вь! За_жег ты свой ма_як про_кля_тый, злоб_ный враг, пи_
Hii_u_maad. kas on neist huk_ku_nutest vähe, ke_da Suur_

p *mf*

M. 

рат под лый! Пес морской, пришел твой час! Вот мой ответ: сю_
 га_ hu nee_ lab! Me_ re_ koer. nüüdsul on lõpp. Mu vas_ lust kuul_ ge!

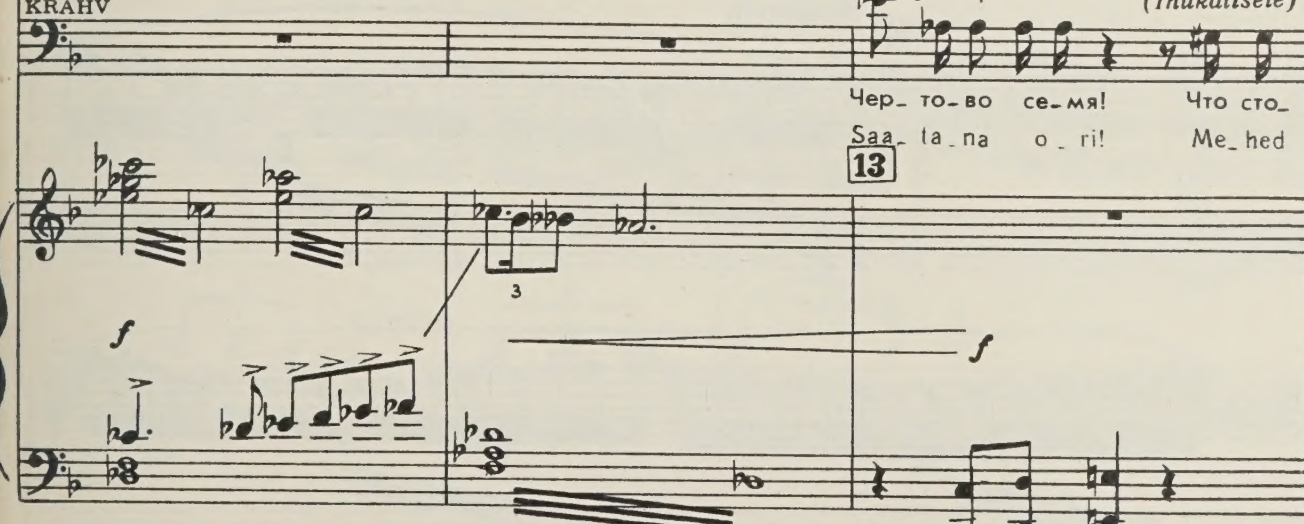


(Подает знак)

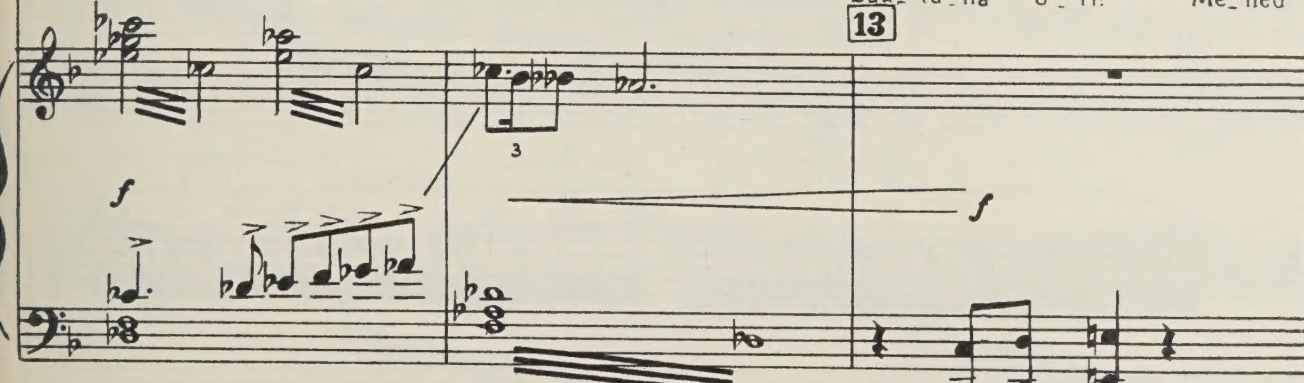
(Annab kaluritele märku)

ff 

-да, мужчи_ ны! В мо_ ре зло_ го пса! **13**
 Ме_ hed sii_ a! Ket_ ti me_ re_ koer!

ГРАФ КРАНУ 

Чер_ то_ во се_ мя! Что сто_
 Saa_ ta_ na o_ ri! Me_ hed

13 

13

(К стражникам)
(Ihukaitsele)

Г.
Кт.

и_те? Свя_ зать е_ е!
sii_ a, ja si_ du_ ge!

Я тебя укрошу заночь!
Küll sind hommikukstaltsutan!

(Малл вяжут. Рыбаки тем временем окружают графа и его слуг)

(Mall seotakse. Sel ajal kalurid puravad sisse krahvi ja tema teenreid)

14 Moderato
Cl.

p cresc

15 17

Più mosso

РЫБАКИ
KALURID*ff*

Волк должен быть на_
Surm rō hu ja le

Bassi

B.

ка зан волчь ей смерть ю!
rah - va pu na - ja - le!

B.

Суд наш су- ров и спра- вед-лив:
Haud neel - gu me - mört - su - ka.

B.

он бу- дет на- ми при- суж- ден к смерт- ной каз- ни,
Surm neel - gu rah - va - rō - hu - ja. Mer - re heit - kern,

B.

бли- зок смерт- ный час е- го.
mer - re heit - kern Ung - ru krahv!

15

ff

(Стражники готовятся к отпору)

(Ihukaitse valmistub vastupanuks)

(Рыбаки бросаются к маяку.)

(Kalurid ruttavad majaka juurde. Haan sulgeb neile tee)

ЛЭЭМЕТ (рыбакам)

LEEMET (kaluritele)

РЫБАКИ
KALURIDХААН
HAAN

ff

Свет га_си_ те! Свет га_си_ те! Прочьот_сю_да, хо_лопский
 Tu_li sur_nuks! Tu_li sur_nuks! Ärge puu_tu_ge här_ра

РЫБАКИ
KALURIDГРАФ
КРАНЦ

16 Менo

ff

сброд! Свет гаси_те! Мол_ чать, холо_пы!
 tuld! Tu_li surnuks! Hei, müt_sid ma ha!

m. s.

Г.
Кр.

Вы в мо-их ру-ках: Пет-ров те-перь вам не-сможет по-мочь, для вас юр-мо-ю ста-нет
Tundke i-sandat! Teid Pet-rov kaitses ja läks oma teed. Ma o-len ai-nus i-sand

(Стражникам)
(Ihukaitsete)

Г.
Кр.

Хий-у-маа! В це-пи их за-ко-вать!
Hii-u-maai! Kes on mi-nust e-nam?

Народ: Схватите его!
RAHVAS: Võtke ta kinnil

(Схватка со стражниками.
Рыбаки связывают графа)
(Võitlus ihukaitsesega.
Kalurid seovad krahvi)

17 Pesante

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

Пусть враг на_ро_ да даст ответ на_
Ta pal_ga väärt, mis rah_vas tal_le

ГРАФ
КРАНУ

mf

ро ду. И да свер_шит на_ роднад ним свой суд! Про_шу по_
mäa_ rab. Kui sea_dust po_le. siis tee me sea_du_se! Mind el_lu

Г.
Кр.

ща ды! Сжальтесь на до мно_ ю! Я все бо_ гат_ ства вам от_дать го_
jät_ ke, ha_las_ta_ge mul_le! Te võt_ke kõik, kuid iät_ke al_les

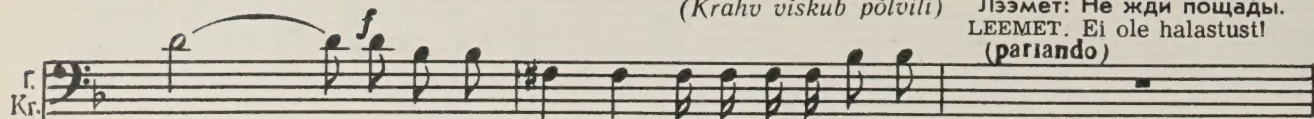
(Граф падает на колени)

(Krahv viskub põlvile)

Лэмет: Не жди пощады.

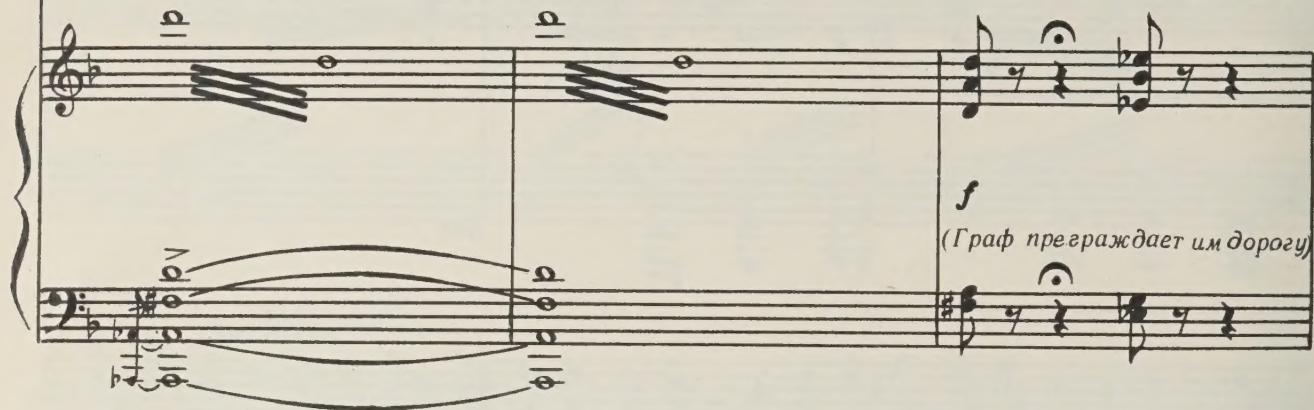
LEEMET: Ei ole halastust!

(pariando)



_тов, но только жизнь, мо_лю вас, мне оставьте!

hing. Mu or_jast— sõb_ rad, ha_ las_ ta_ ge mul_ le!



Рыбаки: (pariando)

Суровый, справедливый суд! Взять его!

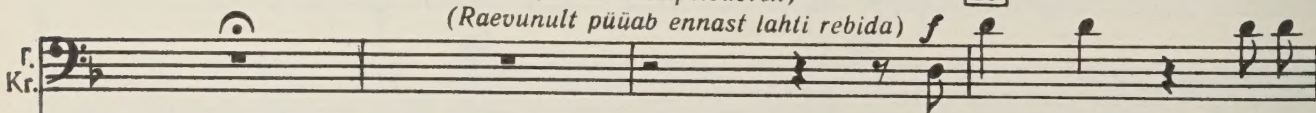
KALURID :

Karm ja õige kohus. Mehed, võtke kinnil

(Бешено вырывается)

(Raeunult püüab ennast lahti rebida)

18

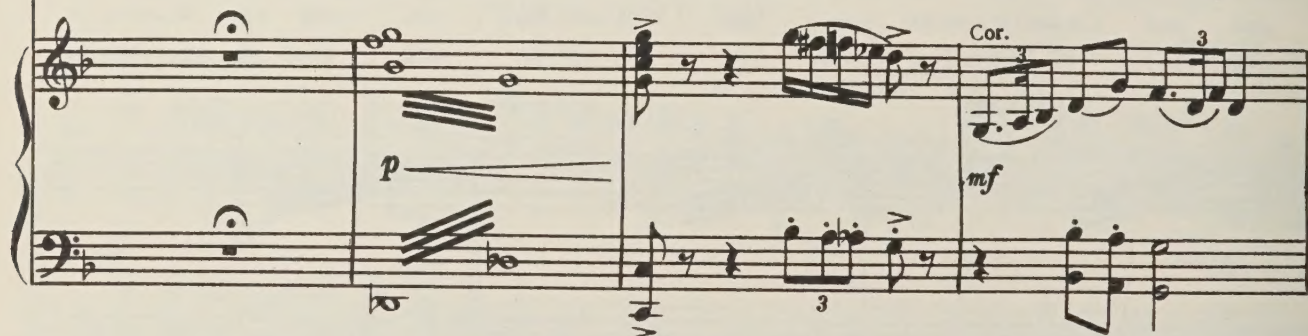


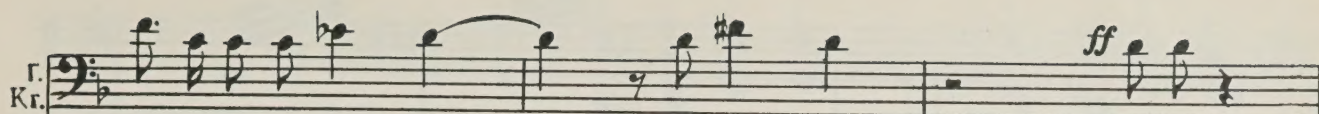
Хо_ ло_ пы!

Я ваш

Mind kin_ ni!?

О_ len





граф! Я царь и бог ваш!

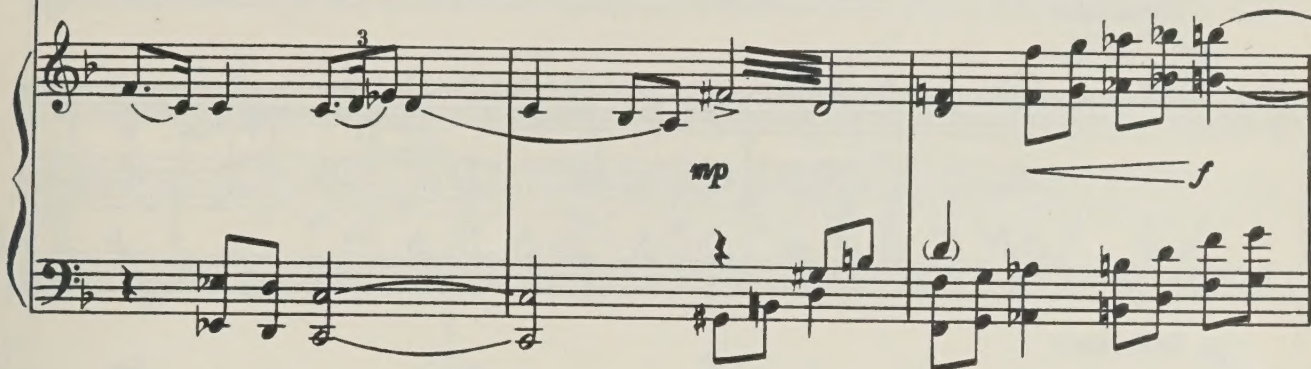
Со_ба_ки!

Смерть вам!

krahv ja kaitsen en_ nast!

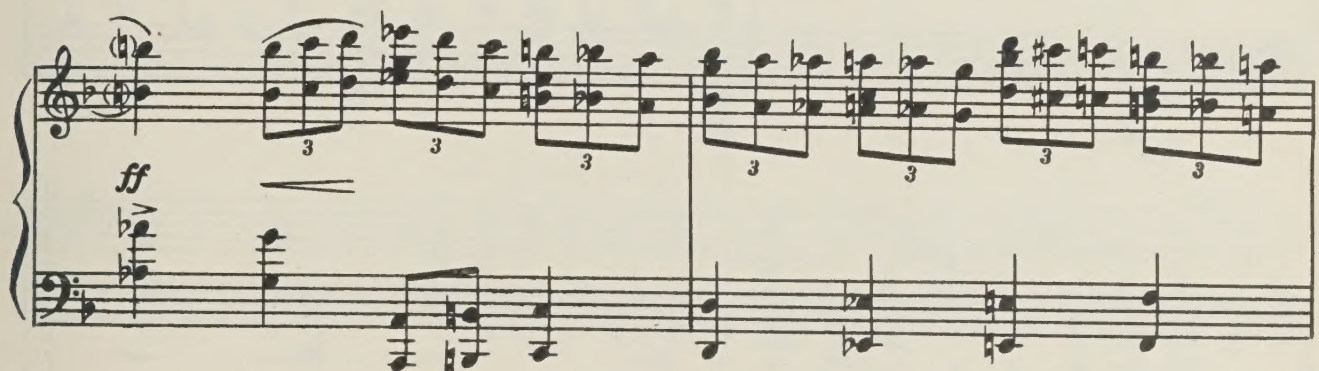
Kõik põr_ gu!

Ta_ pan!



(Рыбаки ведут графа на вершину утеса и сбрасывают его в море)

(Kalurid viivad krahvi kõrgele kaljule ja viskavad ta merre)



sempre marcato



SostenutoРЫБАКИ
KALURID

19

Tenor I

ff

Ни ког_ да о_стров наш не бу_дет мес_том смер_ти, и по_
Nüüd on jää_da_valt ka_dund Suur_ ra_hu nee_dus, är_gu

ff

Bass I

19 **Sostenuto**

mf

f

T.

з_ор_ный ма_як не за_жжет_ся на ска_лах боль_ше!
tul_gu ta ta_ga_si, ol_gu ta nee_tud. nee_tud!

B.

20 **Moderato**
 МАЛЛ
 MALL

mf

Te_
Nüüd

Ob.

mf

Fag.

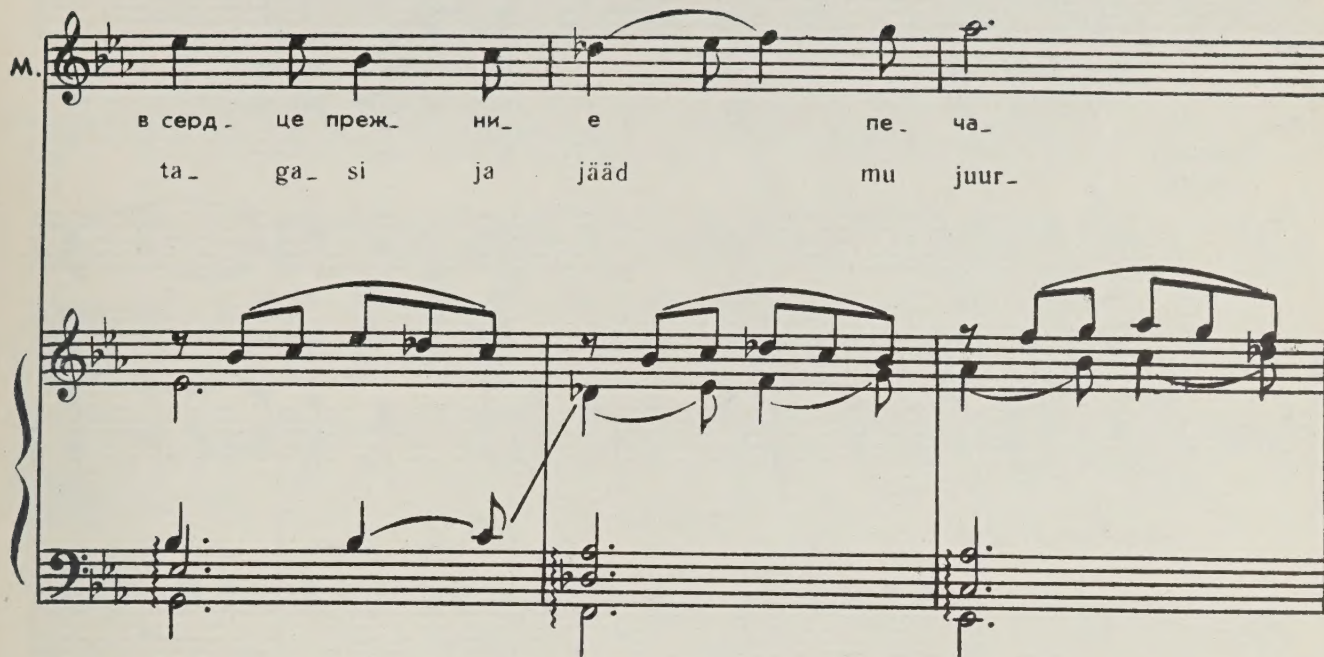
M

перь ни кто нас больше не раз_ лу_ чит — блесну_ ло
 üh_ te i_ ga_ ves_ ti siis_ ki jää_ me, sa mi_ nu

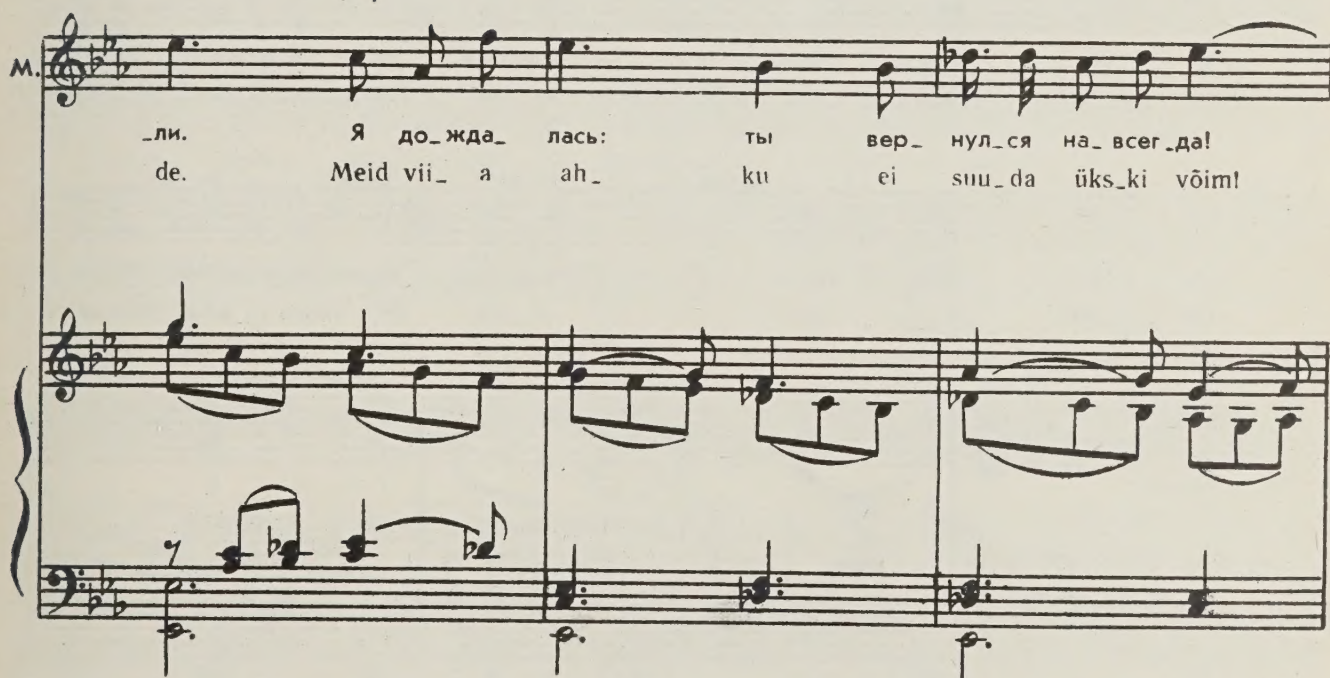
М. солн_ це нам, вес_ной по_ ве_ я_ ло. На_ век у.
 päi_ ke_ ne, sa mi_ nu i_ gat_ sus. sest kui_ gi

М. _мча_ лись го_ ря злы_ е ту_ чи. Заря сво-
 tee meid va_ hel lah_ ku viis_ ki, meid si_ dus

М. _бо_ ды мрак рас_ се_ я_ ла. Исчез_ ли
 ar_ mu_ roh_ ke tun_ de_ lõõm. Sa tu_ lid

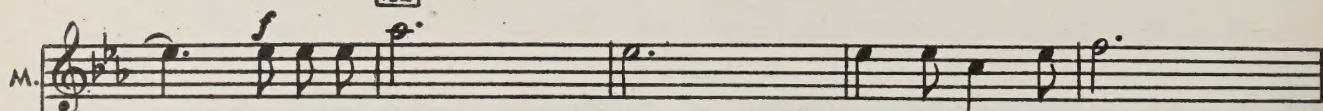
м. 

в серд - це преж - ни - е пе - ча -
ta - ga - si ja jääd mu juur -

м. 

ли. Я дожда лась: ты вер нул ся на всег да!
de. Meid vii - a ah - ku ei suu - da üks - ki võim!

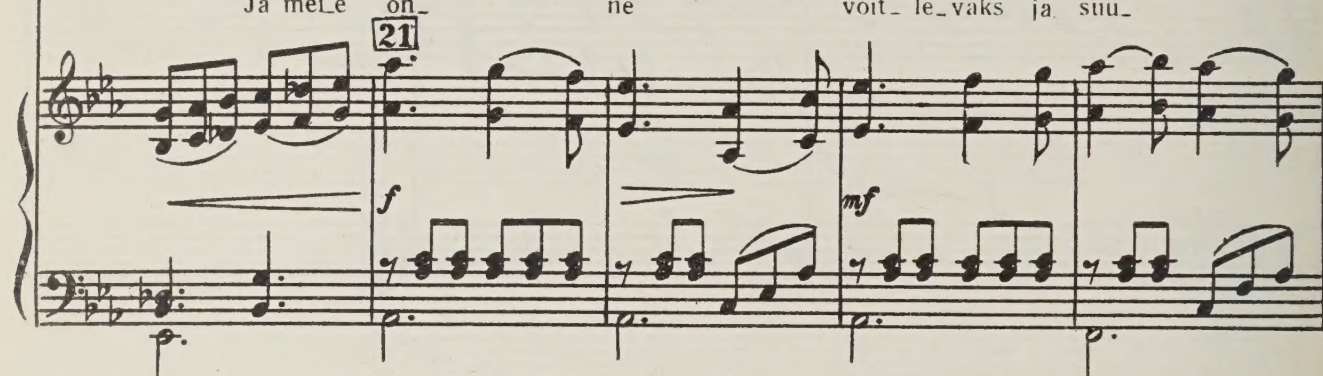
21

М. 

Пред нами сча_ стья го_ лу_ бы_ е да_
Ja mei_e õn_ ne võit_ le_vaks ja suu_

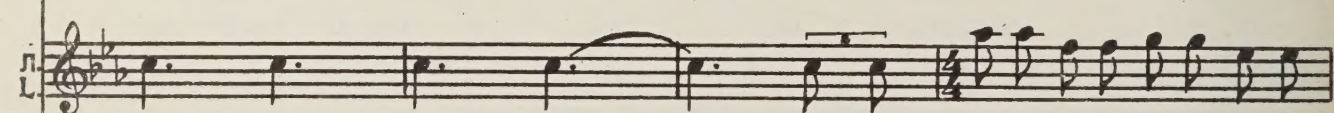
ЛЭЭМЕТ
LEEMET

Пред нами сча_ стья го_ лу_ бы_ е да_
Ja mei_e õn_ ne võit_ le_vaks ja suu_

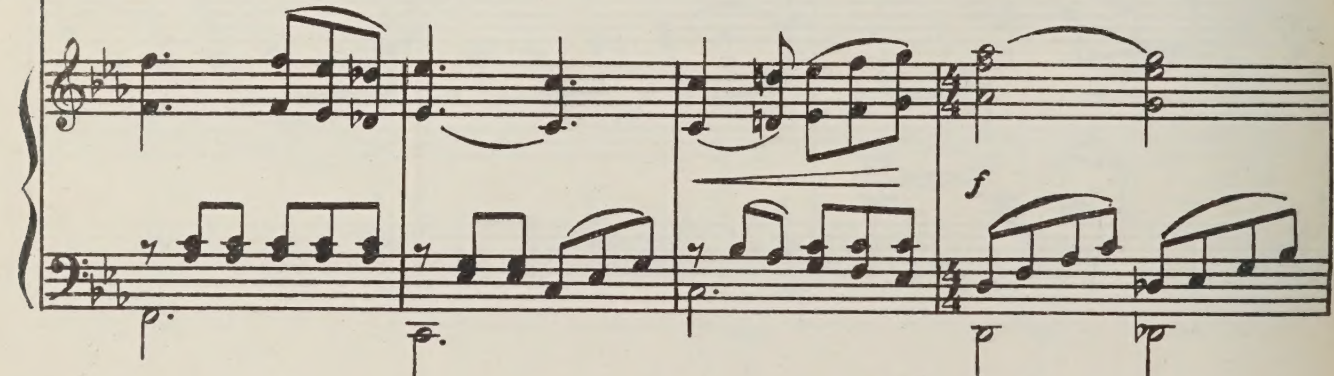


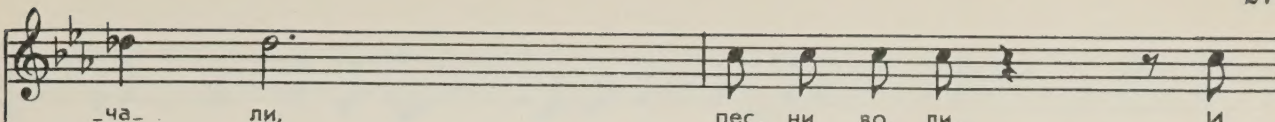
М. 

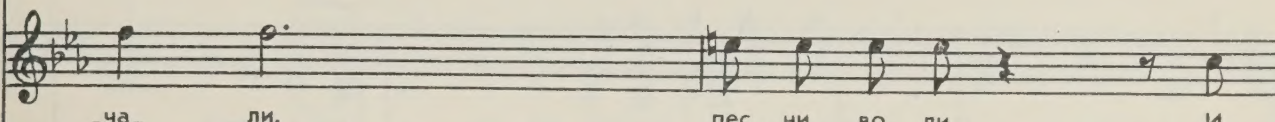
ли, сво бод_ ным гим_ ном наши песни в Хийу за_звү_
reks teeb võit_ lus, et mu Hii_ u_maa ja Ees_ti pind saaks

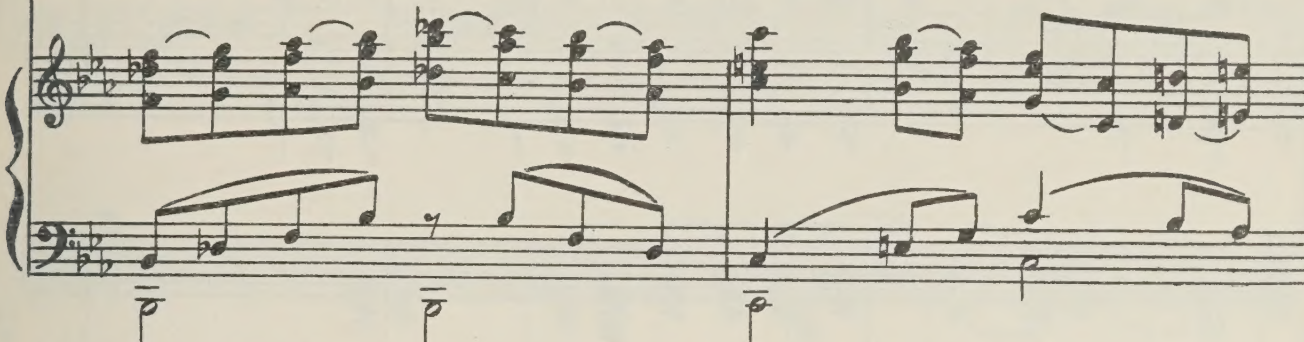
Л. 

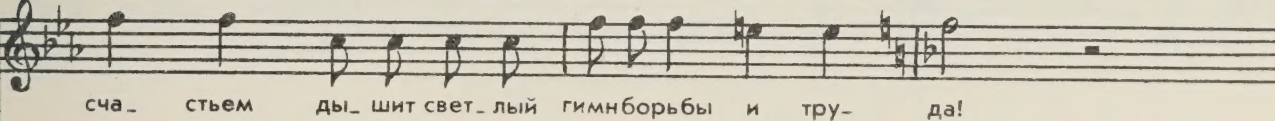
ли, сво бод_ ным гим_ ном наши песни в Хийу за_звү_
reks teeb võit_ lus, et mu Hii_ u_maa ja Ees_ti pind saaks

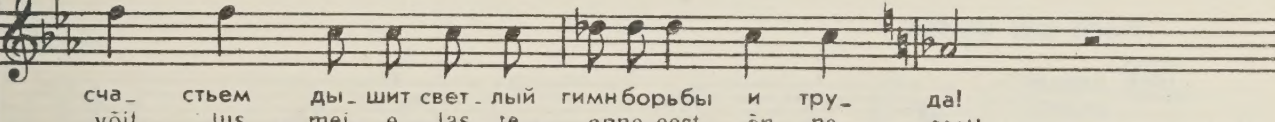


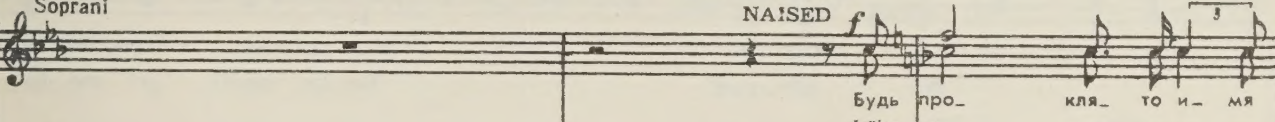
М. 
 -ча- ли, пес- ни во- ли... И
 va- baks. On- ne- li- kuks teeb

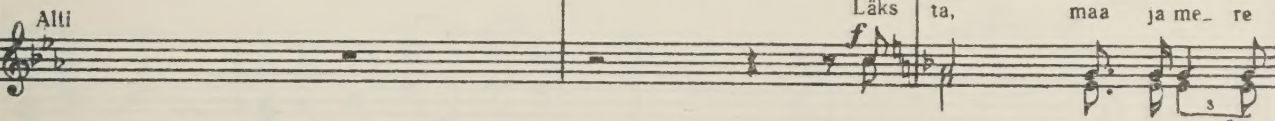
Л. 
 -ча- ли, пес- ни во- ли... И
 va- baks. On- ne- li- kuks teeb

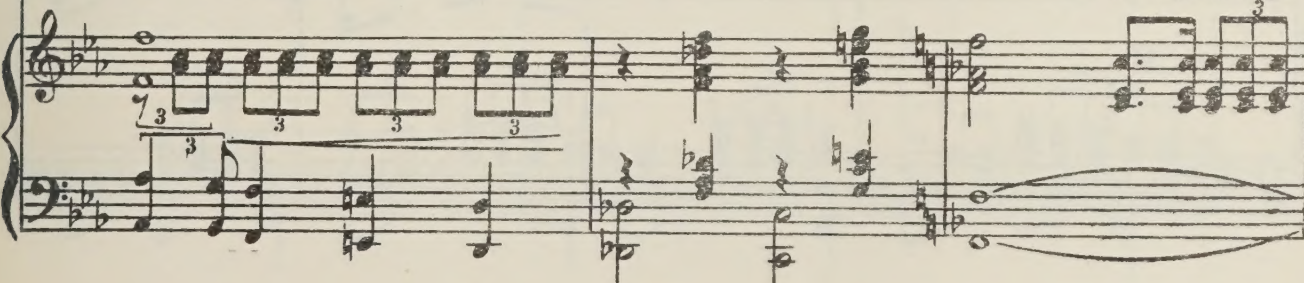


М. 
 сча- стьем ды- шит свет- лый гимн борьбы и тру- да!
 võit- lus mei- e las- te õnne eest, õn- ne eest!

Л. 
 сча- стьем ды- шит свет- лый гимн борьбы и тру- да!
 võit- lus mei- e las- te õnne eest, õn- ne eest!

Soprani 
 Женщины
 NAISED
 Будь про- кля- то и- мя
 Läks ta, маа ja me- te

Alli 
 Женщины
 NAISED
 Будь про- кля- то и- мя
 Läks ta, маа ja me- te



S.
гра_ фа... зло_ му вол_ ку су_жде_ на воля_ я смерты
nee _ dus, hunt ta hau _ al u _ lu _ gu, u _ lu _ gu!

A.

Финал

Finaal

Poco più mosso

20 ЛЭЭМЕТ
LEEMET

mf
О, брать_я! Мы должны в борь_бе у_
Mu sõb _ rad! Tar_ka meelt ja me_he_

mf

Л.
L.

пор_ ной си . пу му_ достью у_ мно_ жить...
 ram_ tu nõu_ ab võit_ lus õi-gu- se eest.

Fag.

Meno mosso

ЛЭЭМЕТ
LEEMET

По_ бе_ дой жизнь нас у_ вен_
 Te kuul_ ge а_ ja ras ket.

f

Л.
L.

ча ла, не лег кий путь к сво_
sam_ tu ja mõist_ ke e_ lu

Л.
L.

_бо_де насве_дет, ти_ранпо_ гиб, но э_ то лиш_на_
kee ru_ li_ si teid, see o_ li rän_ ga võit_ lus_ rei_ ke

Л.
L.

ча ло — в борь_ бе о_креп_нуть должен весь на_ род... Нам предсто_
al_ gus, mis mur_ rab üks kord or_ jus_ ik_ ke väe! Kuid na_ gu

Л.
L.

-ят борь_ бы у_ порной го_ды. Лишь борь_ба за_ жет нам
õõ_ le järgneb koi_du_val_gus, na_gu õõ_ le järgneb

23

Л.
L.

свет сво_бо_ды! На_
koi.du.val.gus, — nii

Л.
L.

ста нет день_и как морской при_ бой, мы на вра_ га обру_шим гнева
võit lus mei_e maa kord va_baks teeb; nii na_gu tor_mi_lai_ne murrab

Л.
Л.

вол_ ны, про_ тив на_ силь_я вый_дем в гроз_ ный бой.
 ran_ da Suur_ ra_hu ööd ja päevad kur_ jalt keeb.

Л.
Л.

Э_ то наш долг, и мы е_ го и_спол_ ним во и_мя счастья Ро_ди_ны свя_
 Kord tu_leb va_ba_dus ka mei_ e ran_ da ja meie kät_te vöi_del_da on

24

Л. *той!*
L. *see!*

НАРОД
RAHVAS *f*

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Нель-
Jäab

зя по- за- быть то, что
i ga- vest mōir- ga- ma

бы- ло, гнев на-
Suur- ra- nu ja

24

Tr-be

f

S.
A.
T.
B.

род- ный в на- шем серд- це
mei- e va- da laul ne

бу- дежить.
sū- da- mes.

Кля- нем- ся мы борьбе от- дать все
Me too- ta- me, ei me ei lei- a

f

S.
A.

си_ лы, кля_ нем_ ся наш на_ род о_ сво_ бо_ дить... Мы ве_ рим; сча_ стья день для
ra_ hu, et võit_ luskut. se se_ ni ju_ hib meid, et rõ_ hu_ ja_ test üks_ kord

T.

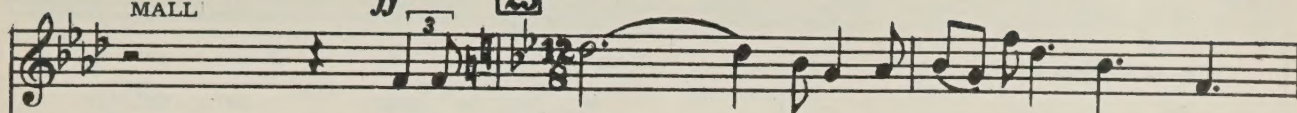
B.

S.
A.

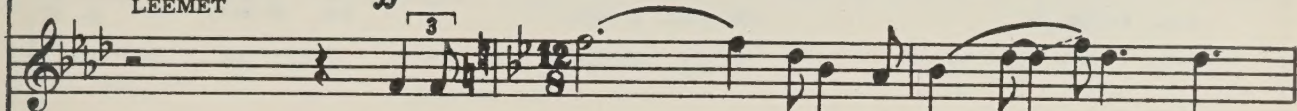
нас при_ дет, сво_ бод_ ным ста_ нет весь на_
va_ baks saab me ko_ du_ rah_ vas, Hii_ u_

T.

B.

МАЛЛ
MALL**ff** **Moderato maestoso****25**

Ни_ко_гда ору_жья мы не сло_жим, най_
 Veel on me_ hi Hii_ us, Hii_ u_ran_ nas, kes

ЛЭЭМЕТ
LEEMET**ff**

Ни_ко_гда ору_жья мы не сло_жим, най_
 Veel on me_ hi Hii_ u_ran_ nas, kes

S.

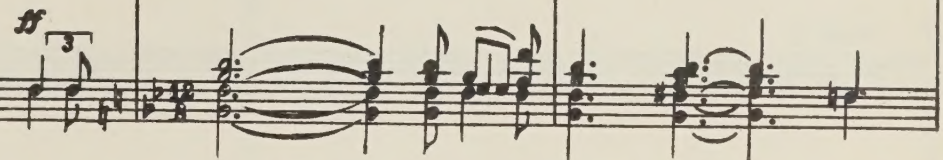
A.

-род!
маа!**ff**

Ни_ког_да ору_жья не сло_жим, най_
 Veel on me_ hi Hii_ u_ran_ nas, kes

T.

B.

ff**Moderato maestoso****25**

M.
 -дем в борь_бе мы пра_ во сво_ е. В бит_ вах у_
 sei_ sa_ vad õi_ gu_ se eest, lai_ ne_ tav

L.
 -дем в борь_бе мы сво_ е пра_ во. В бит_ вах у_
 sei_ sa_ vad õi_ gu_ se eest, lai_ ne_ tav

S.
 A.
 -дем в борь_бе мы сво_ е пра_ во. В бит_ вах у_
 sei_ sa_ vad õi_ gu_ se eest, lai_ ne_ tav

T.
 B.
 -дем в борь_бе мы сво_ е пра_ во. В бит_ вах у_
 sei_ sa_ vad õi_ gu_ se eest, lai_ ne_ tav

Bassi II

В бит_ вах у_
 lai_ ne_ tav

М.
 пор ных си_ лы мы на_ ши у_мно_ жим, зна_ мя сво_
 ме_ ri jōu_ du meil an_ nab. rand_ 'a_sed,

Л.
 пор ных си_ лы у_мно_ жим, зна_ мя сво_
 ме_ ri jōu_ du meil an_ nab, rand_ la_sed

С.
 А.
 пор ных си_ лы у_мно_ жим, зна_ мя сво_
 ме_ ri jōu_ du meil an_ nab, rand_ la_sed,

Т.
 В.
 В. II
 _пор_ных, в бит_вах у_пор_ных си_ лы у_мно_ жим, зна_ мя сво_
 ме_ ri jōu_ du meil an_ nab, lai_ ne_ tav me_ ri jōu_ du meil an_ nab, rand_ la_sed,

О.

М.
Л.
S.
A.
T.
B.
B. II

—бо_ды к сча_стью лю_дей по_ве_дет! Вста_нут,
mei_ e tee ol_gu vōit_ lu se_ tee! Mei_ e

—бо_ды к сча_стью лю_дей по_ве_дет! Вста_нут,
mei_ e tee ol_gu vōit_ lu se_ tee! Mei_ e

—бо_ды к сча_стью лю_дей по_ве_дет! Вста_нут,
mei_ e tee ol_gu vōit_ lu se_ tee! Mei_ e

—бо_ды к сча_стью лю_дей, лю_дей ве_дет! Вста_нут,
mei_ e, mei_ e tee ol_gu vōit_ lus_ tee! Mei_ e

—бо_ды к сча_стью лю_дей, лю_дей ве_дет, да, к сча_стью ве_дет! Вста_нут,
mei_ e tee ol_gu vōit_ lus_ tee, jah, ol_gu vōit_ lu se_ tee! Mei_ e

М.
как о-дин, лю-ди, лю-ди тру-да. Весь на-
ii_ al_ gi mei_ e ūk_ si ei jää, ko_ gu

Л.
как о-дин, лю-ди тру-до-вы-е. Весь на-
ii_ al_ gi mei_ e ūk_ si jää, ko_ gu те

С.
все как о-дин,
ūk_ si ei jää,

А.
как о-дин, лю-ди все тру-до-вы-е. Весь на-
ii_ al_ gi ūk_ si ei, ūk_ si ei jää, ko_ gu

Т.
все как о-дин,
ūk_ si ei jää,

В.
как о-дин, лю-ди тру-до-вы-е.
ii_ al_ gi ūk_ si mei_ e ei jää,

М.
Л.
Л.

-ро́д наш гро́з но́ вста_ нет на вра_ га. И то_
rah_ vas jul_ geb. jul_ geb tōs_ ta kae. Me_ hed,

-ро́д наш вста_ нет на вра_ га. И то_
rah_ vas jul_ geb tōs_ ta kae. Me_ hed,

S.
A.
T.
B.

-ро́д наш вста_ нет на вра_ га. И то_
rah_ vas jul_ geb tōs_ ta kae. Me_ hed,

А.
 _гда на _ век солнце сво_ бо_ ды яр_ким лу_
 rand_ la_ sed, lai_ne_tel ker_ kib koi_du_ na

Л.
 _гда на _ век солнце сво_ бо_ ды яр_ким лу_
 rand_ la_ sed, lai_ne_tel ker_ kib koi_du_ na

S. I
 А.
 _гда на _ век солнце сво_ бо_ ды яр_ким лу_
 rand_ la_ sed, lai_ne_tel ker_ kib koi_du_ na

Т.
 В.
 _гда на _ век, на _ век солнце сво_ бо_ ды, сво_бо_ ды яр_ким лу_
 rand_la_sed, rand_ la_ sed, lai_ne_tel lai_ne_tel ker_ kib koi_du_ na

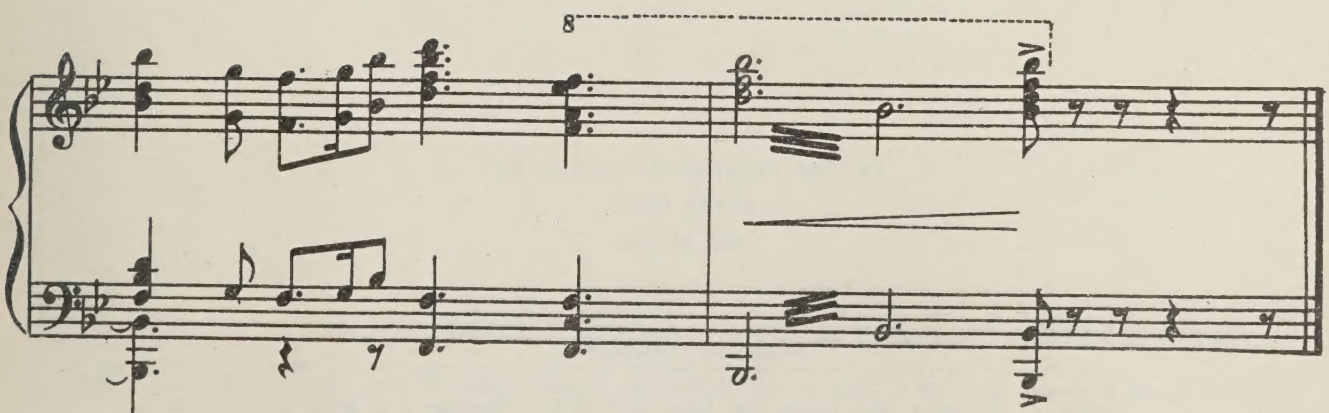
В. II
 _гда на _ век, на _ век солнце сво_ бо_ ды, сво_бо_ ды яр_ким лу_
 rand_la_sed, rand_ la_ sed, lai_ne_tel lai_ne_tel ker_ kib koi_du_ na

M.
 Л.
 Л.

_чом о_за_рит сво_бод_ны_ е бе_ ре_ га!
 mei_ le_gi õnn ja va_ba_dus, uh_ ke päev!

S.
 A.
 Т.

_чом о_за_рит сво_бод_ны_ е бе_ ре_ га!
 mei_ le_gi õnn ja va_ba_dus, uh_ ke päev

Занавес
Eesriie

СОДЕРЖАНИЕ

1. Увертюра	5
2. Действие первое	14
3. Действие второе	77
4. Действие третье	138
5. Действие четвертое	177
6. Действие пятое	240

SISUKORD

1. Avamäng	5
2. Esimene vaatus	14
3. Teine vaatus	77
4. Kolmas vaatus	138
5. Neljas vaatus	177
6. Viies vaatus	240

ГУСТАВ ГУСТАВОВИЧ ЭРНЕСАКС

БЕРЕГ БУРЬ

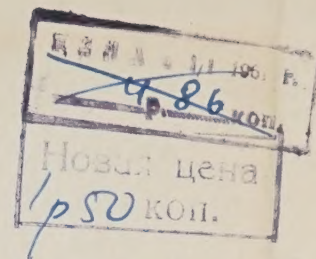
Изд. № 1063

Редактор А. Степанов Лит. редактор И. Супинская Художник Л. Лухтейн Техн. редактор М. Корнеева
Корректор Г. Лучинский

Ш-07509. Сдано в произв. 29/XII-58 г. Подп. к печ. 27/VIII-59 г. Формат бумаги 60х92¹/₈. Вум. л. 18,25. Печ. л. 36,5
(условных) Уч.-изд. л. 36,5. Тираж 330. Цена 45 р. 60 к. + переплет 3 р. Заказ № 692

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор», Лиговский пр., 94

28 2



M Ernesaks, Gustav
1503 [Tormide rand. Piano-vocal
E72T76 score. Estonian & Russian,
1959 Bereg bur'

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
